

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

Протокол № 3 от 28.12.2018

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО «Лянгасовская детская школа  
искусств» г. Кирова

от 28.12.2018 г. № 91

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о системе и критериях оценок промежуточной и итоговой аттестации**  
**обучающихся по дополнительным предпрофессиональным**  
**программам в области искусств «Фортепиано»,**  
**«Народные инструменты», «Хоровое пение»,**  
**«Хореографическое творчество», «Музыкальный фольклор»**  
**в МБУДО «Лянгасовская детская школа искусств» г. Кирова**

**1. Промежуточная аттестация**

1.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» и в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1.2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года или четвертей по каждому учебному предмету. По решению учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

1.3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

1.4. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

1.5. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года по данным предметам применяется в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки.

1.6. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

1.7. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии та или иная форма промежуточной аттестации.

1.8. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

1.9. В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

1.10. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;  
оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

## 2. Критерии оценок промежуточной аттестации

2.1. Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» в области музыкального исполнительства:

■ По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

### **Специальность и чтение с листа**

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными средствами пианиста – штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество переходов и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее качество исполнения, свободное владение пианистическим аппаратом. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработки навыков и приемов должно быть обязательно.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, добротная игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (штриховые, текстовые).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, но имеются разного рода ошибки. Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, интонирование), видны профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению этих приемов.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонирование, артикуляция неудовлетворительны.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, без художественно – музыкальной убежденности.

Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

### *Ансамбль*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Яркое, музыкальное, выразительное исполнение. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует хороший слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т. д.), исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, неточное исполнение нотного материала, неточности в педализации, хорошее звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, технические погрешности, неточности в педализации, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т. д.), неустойчивый метроритм, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп

не соответствует заданному темпу автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп не соответствует заданному темпу автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп не соответствует заданному темпу автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в исполнительском аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

### *Хор*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, присутствует чувство стиля и формы, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности и

недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально – хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

■ По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

### *Специальность*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика. Текст сыгран безукоризненно. Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение, хороший слуховой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Музыкальная, выразительная, осмысленная игра. Текст сыгран безукоризненно. Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение, хороший слуховой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые и т.д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Музыкальная, выразительная, осмысленная игра. Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра музыкальная, выразительная, но имеются разного рода ошибки. Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата. Ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, текстовые неточности. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей), есть ошибки в смене меха, неестественность в штрихах, артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно – музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно – музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

### *Ансамбль*

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение и звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует хороший слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т. д.), исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп не соответствует заданному темпу автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп не соответствует заданному темпу автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп не соответствует заданному темпу автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в исполнительском аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

### *Фортепиано*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально – техническому воплощению художественного образа.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра концертмейстера осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки. Наблюдаются симптомы

зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра малоосмысленная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно – музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно – музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на инструменте.

### *Хор*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, присутствует чувство стиля и формы, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности и



недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально – хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

▪ По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Хоровое пение**», «**Музыкальный фольклор**»:

### *Хор*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, присутствует чувство стиля и формы, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности и

недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально – хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

### *Фортепиано*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Выступление ученика может быть названо концертным. Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально – техническому воплощению художественного образа.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра концертмейстера осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Игра малоосмысленная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне

исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно – музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно – музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

2.2. Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» в области теории и истории музыки:

### *Сольфеджио*

Аттестация по сольфеджио предполагает выполнение следующих заданий: написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа.

*Диктант*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак или (и) имеются одна – две неверные ноты или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак или (и) имеются одна – две неверные ноты или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак или (и) имеются одна – две неверные ноты или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Диктант не написан совсем.

### *Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, волнение, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и в дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### *Слуховой анализ*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух – трех интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические

обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением трех - четырех интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3->» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

### *Теоретические сведения*

ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5->» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4->» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и помарки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, помарки в записи.

ОЦЕНКА «3->» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено). Множественные помарки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

## *Слушание музыки*

### ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальном произведении, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

### ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальном произведении, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

### ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальных терминах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая речь и культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

### ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное владение теоретическими сведениями: есть незначительные ошибки, неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая речь и культура оформления материала.

### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

### ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошее оформление материала. Неуверенный ответ.

### ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями, допущены разного рода ошибки. Неуверенное владение музыкальным материалом. Небрежное оформление материала. Неуверенный ответ.

### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом.

### ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом. Плохое оформление материала.

### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

## *Музыкальная литература*

### ОЦЕНКА «5+» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Эмоциональное, яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

### ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография

композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично)

Хорошее владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо)

Менее полное владение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Небрежное оформление материала.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями, допущены разного рода ошибки в знании и представлениях: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, музыкальных терминах. Слабая ориентация в знании музыкальной теории. Неуверенное владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями. Отсутствие знания и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении. Незнание музыкальных терминов. Плохая ориентация в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знания и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении. Незнание музыкальных терминов. Плохая ориентация в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

■ По дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

#### ***Фольклорный ансамбль***

По итогам исполнения концертной программы в составе фольклорного ансамбля на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

оценка отражает грамотное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, с небольшим количеством погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

с большим количеством недочетов, а именно: удовлетворительное музыкальное и техническое исполнение, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

комплекс серьезных недостатков: слабое, невыразительное исполнение, отсутствие ансамблевого взаимодействия.

- По дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

## ТАНЕЦ

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ОЦЕНКА 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| ОЦЕНКА 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| ОЦЕНКА 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и не выразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, не умение анализировать свое исполнение, не знание и использование методики исполнения изучаемых движений и т.д. |
| ОЦЕНКА 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий обучения  |
| «зачет» (без отметки)            | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

## РИТМИКА

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Оценка                           | Критерии оценивания выступления   |
| ОЦЕНКА 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| ОЦЕНКА 4 («хорошо»)              | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| ОЦЕНКА 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения, изученных движений и т. д. |
| ОЦЕНКА 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований   |
| «зачет» (без отметки)            | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |



## ГИМНАСТИКА

| Оценка                           | Критерии оценивания выступления  |
|----------------------------------|--|
| ОЦЕНКА 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| ОЦЕНКА 4 («хорошо»)              | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)   |
| ОЦЕНКА 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| ОЦЕНКА 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.   |
| «зачет» (без отметки)            | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения.   |

## ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

| Оценка                           | Критерии оценивания выступления  |
|----------------------------------|--|
| ОЦЕНКА 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем Требованиям на данном этапе обучения;  |
| ОЦЕНКА 4 («хорошо»)              | Отметка отражает грамотное исполнение с не большими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| ОЦЕНКА 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, А именно: не доученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение. Отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д |
| ОЦЕНКА 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой   |
| «зачет» (без отметки)            | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

## КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

| Оценка        | Критерии оценивания выступления  |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо»)  | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)       |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и не выразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, не умение анализировать свое исполнение, не знание и использование методики |
| 2                       | исполнение изучаемых движений и т.д.  |
| («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий обучения   |
| «зачет» (без отметки)   | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

### 3. Итоговая аттестация.

3.1. Итоговая аттестация проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году (последняя неделя мая – первая неделя июня).

3.2. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность (специальность и чтение с листа, хор, фольклорный ансамбль)

- Сольфеджио

- Музыкальная литература

- Фортепиано

3.3. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» экзамен по специальности и чтению с листа предполагает исполнение четырех произведений разных стилей и эпох зарубежных и русских композиторов:

- полифоническое произведение

- произведение крупной формы

- кантатное произведение

- этюд

3.4. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» экзамен по специальности предполагает исполнение трех произведений с определенными техническими сложностями, в одном или двух допустимо инструментальное сопровождение: народная песня, городской романс, частушки.

3.5. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» экзамен по специальности предполагает исполнение четырех произведений:

- обработки на народные или популярные мелодии

- произведение крупной формы:

Соната (1 ч. или 2 и 3 части)

Вариации

Этюд

- произведение кантатного характера или произведение современного композитора или ансамбль

- виртуозная пьеса или концертный этюд

3.6. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» экзамен по специальности предполагает исполнение в ансамбле и сольно четырех произведений:

- русская народная песня

- произведение без сопровождения

- произведение зарубежного композитора

- произведение современного автора

3.7. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области

музыкального искусства «Хоровое пение» экзамен по фортепиано предполагает исполнение трех произведений разных по характеру:

- полифоническое произведение
- ансамбль
- пьеса

3.8. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» экзамен по фортепиано предполагает исполнение трех произведений разных по характеру:

- полифоническое произведение
- ансамбль
- пьеса

Экзамен по другим инструментам (гитара, домра, баян):

- крупная форма
- обработка русской народной песни
- ансамбль

3.9. Экзамен по сольфеджио для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты», «Хоровое пение» предполагает:

- написание письменной контрольной работы
- диктант
- устный экзамен

3.10. Экзамен по музыкальной литературе для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» предполагает:

- написание викторины
- устный ответ по одному из материалов курса или творческую презентацию по одному из материалов курса.

3.11. Качество освоения программы «Хоровое пение» обучающимися на итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **4. Критерии оценок итоговой аттестации**

4.1. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «**Фортепиано**»:

##### ***Специальность***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно – музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок.

##### ***Музыкальная литература***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями. Отсутствие знания и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении. Незнание музыкальных терминов. Плохая ориентация в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

4.2. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Народные инструменты**»:

### *Специальность*

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика. Текст сыгран безукоризненно. Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение, хороший слуховой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей), есть ошибки в смене меха, неестественность в штрихах, артикуляции.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно – музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует.

### *Музыкальная литература*

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Недостаточно полное владение теоретическими сведениями. Отсутствие знания и четких

представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении. Незнание музыкальных терминов. Плохая ориентация в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

4.3. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Хоровое пение**»:

#### *Хор*

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, присутствует чувство стиля и формы, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально – хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

#### *Фортепиано:*

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно – музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок.

4.4. Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «**Фортепиано**», «**Музыкальный фольклор**»,

«**Народные инструменты**», «**Хоровое пение**»:

*Сольфеджио*

*Диктант*

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак или (и) имеются две – три неверные ноты или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Не написано больше половины нот, ритм написан неверно. Множество помарок и исправлений.

### ***Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень плохое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### ***Слуховой анализ***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

### ***Теоретические сведения***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание теоретических сведений и отсутствие навыков их применения.

4.5. Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»:

4.6. Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

***Фольклорный ансамбль:***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, присутствует чувство стиля и формы, понимание стиля произведений, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально – хоровые навыки: плохое интонирование.

***Фортепиано:***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно – музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок.

***Народные инструменты (домра, гитара, баян):***

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика. Текст сыгран безукоризненно. Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение, хороший слуховой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно – музыкальным намерением. Не все

технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей), есть ошибки в смене меха, неестественность в штрихах, артикуляции.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно – музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует.

---