

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p>« 26 » августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p> Н. А. Мурадян</p> <p>« 26 » августа 2021 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет
В.03.УП.03.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

2021 ГОД

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Учебным планом на предмет «Постановка голоса» отводится 0,5 часа в неделю. Срок реализации учебного плана по классу «Постановка голоса» рассчитан на 1 год (5 класс).

Контроль за выполнением учебного плана осуществляется в форме контрольных уроков, зачета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета

Классы	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок продолжительностью 0,5 академического часа (продолжительность академического часа составляет 45 минут), периодичность - 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие эстетического вкуса и музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства академического пения.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественного звукообразования и правильной артикуляции);
- качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- музыкального слуха;
- исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие учащихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества.

В результате обучения сольному пению учащиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение вокальных приемов, формирование художественного образа).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ЛДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Учебный кабинет оснащен специальным учебным оборудованием (стол, стулья, шкаф, стеллаж, музыкальный инструмент (фортепиано), попир, звукотехническое оборудование).

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), Интернет-ресурсами (поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств).

II. Содержание учебного предмета

Занятия начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечаются и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия начинаются с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

К задачам начального этапа обучения относятся:

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно.
4. Свобода голосового аппарата.
5. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.
6. Использование различных видов вдоха – короткий, глубокий, медленный, быстрый, комбинированный (через рот и через нос одновременно).
7. Правильное формирование гласных звуков при пении.
8. Использование штрихов *legato* и *non legato*
9. Диапазон исполняемых произведений в пределах одной октавы.
10. Эмоциональное и выразительное исполнение.

В начале второго полугодия продолжается работа по закреплению полученных вокально-технических навыков. Большое внимание уделяется укреплению певческого дыхания и выравниванию звучания голоса в рабочем диапазоне.

К задачам этого этапа обучения относятся:

1. Свобода голосового аппарата и корпуса при пении.
2. Работа над дыханием при пении (умение тянуть звук, экономное расходование дыхания при плавном спокойном выдохе).
3. Расширение рабочего диапазона с помощью упражнений и произведений (до полутора октав).
4. Работа над ровностью звучания голоса на всем участке рабочего диапазона и при переходах из одного регистра в другой.
5. Использование штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*, *tenuto*.

6. Работа над различными видами атаки звука при пении.
7. Использование скачков в упражнениях и в произведениях текущего репертуара.
8. Работа над художественным исполнением.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 2 вокализы и 4 произведения, различных по характеру и содержанию. На зачете в конце года обучения учащийся должен исполнить 1 произведение.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1. Освоение основных вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
2. Совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса)
3. Развитие музыкального слуха
4. Развитие исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки и умения создания художественного образа в произведении)
5. Развитие навыков сольного исполнительства
6. Расширение музыкального кругозора

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе учебного предмета «Постановка голоса» используются текущая и итоговая аттестации. Для текущего контроля оценивается работа учащегося в классе. Критерий оценки складывается из домашней и классной работы учащегося, динамики развития его вокальных и исполнительских данных (учитывая ранее выявленный уровень подготовленности). Итоговая аттестация представляет собой зачет в конце года. При выставлении итоговой оценки учитывается выступление учащегося на зачете, а также его текущие оценки в процессе обучения.

По итогам сдачи зачета или экзамена выставляется оценка по следующей шкале:

1. 5 («отлично»): Выразительное и техническое исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Напевность и ровность звучания. Четкая дикция. Полетность, тембровая ровность голоса на всем участке диапазона. Эмоциональность исполнения.
2. 4 («хорошо»): Выразительное и техническое исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование или ошибки при исполнении. Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения. Недостаточно четкая дикция.
3. 3 («удовлетворительно»): Исполнение произведения с техническими неточностями и ошибками. Маловыразительное исполнение или небрежное исполнение.
4. 2 («неудовлетворительно»): Вялое, безынициативное исполнение. Несистематическое посещение занятий по учебному предмету «Постановка голоса». Незнание произведения наизусть. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

В случае необходимости оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-». Итоговые оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодий каждого учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пение оказывает большое эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего. Оно не только доставляет удовольствие поющему, но и развивает его слух, дыхательную систему. Кроме этого, пение тренирует артикуляционный аппарат, а, тесно связанная с ним, ясная правильная речь характеризует правильное мышление.

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса с помощью упражнений (приводят вокальный аппарат в рабочее состояние и формируют вокальные навыки);
2. работа над вокальным произведением.

Большое значение при постановке детского голоса имеет личный показ учителя. Однако преподаватель на занятиях не только обучает пению, но решает и воспитательные задачи по формированию личности учащегося и его общего развития.

Особую сложность при постановке голоса представляют собой мутационные и постмутационные периоды детского голоса. Задача преподавателя состоит в обучении правильному и бережному звукообразованию, обращая внимание на певческое дыхание, обязательный слуховой анализ. Петь в это время важно преимущественно в примарных зонах, максимально удобных для голоса в мутационный период. При этом следует обращать внимание на чистоту интонации, естественный свободный легкий полетный звук без форсирования.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. С самого начала важно доводить до сознания обучающихся цель исполнения того или иного упражнения, чего следует добиваться в работе над ним, как его нужно исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, для того, чтобы затем исполняемое произведение звучало красиво, чисто и выразительно.

Слух является главным регулятором и корректором певческого звукообразования. С самого начала обучения следует уделять большое внимание воспитанию вокального слуха, умению внимательно слушать себя и отмечать ошибки. Звуковые образы часто сохраняются в слуховой памяти еще до использования их в речи или пении, поэтому важное значение в этом отношении имеет окружающая среда.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Огромную роль в звукообразовании имеет певческое дыхание. Внимание преподавателя должно быть постоянно направлено на естественное глубокое и ровное дыхание.

Момент образования звука называется атакой. В пении выделяют три вида атаки: твердая, мягкая и предыхательная. При твердой атаке звука связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твердый. При мягкой атаке связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий. При предыхательной атаке связки смыкаются не полностью. Чаще всего предыхательная атака свидетельствует о нездоровом состоянии голосового аппарата, либо о слабом вялом вдохе и выдохе. Специальным образом предыхательная атака в пении используется крайне редко как особое средство выразительности.

Основа пения – гласные звуки. От правильно оформления гласных зависит красота тембра. Часто голос звучит неровно, что объясняется «пестротой»

гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции исполнения и единообразии в оформлении гласных звуков.

Кроме работы над гласными звуками важно постоянно использовать упражнения на дыхание, на медленный выдох, на развитие артикуляционного аппарата, на подвижность дыхания (пение на staccato).

Наряду с упражнениями в занятиях рекомендуется пение вокализов и песен напевного характера для выработки кантиленного звучания, что является основой правильного пения. Кроме этого, исполнение вокализов и вокальных произведений помогает учащимся в осознании формы музыкального произведения. Анализ строения формы, фразировки, определение кульминации произведения позволяют исполнителю в создании конечного художественного образа.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература:

1. О.Л. Сафронова «Распевки» хрестоматия для вокалистов, Санкт-Петербург, 2011.
2. А. Карягина «Джазовый вокал» Практическое пособие для начинающих, Санкт-Петербург, 2011.
3. А. Варламов «Полная школа пения», Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2012.
4. Т. Овчинникова «Пение и логопедия», Санкт-Петербург, 2009.
5. М. Маркези «Школа пения», Москва, 2005.
6. Н. Малышева «О Пении», Москва 1988.
7. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва. Изд. «Прометей», 1992 г.
8. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором» Учебное пособие. Москва «Владос», 2002г.
9. В.П. Морозов «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва, 2002г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей Москва, 1997 г.
2. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1–11 классов Составитель Ю. Алиев, Москва, 2007 г.
3. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г.
4. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс Составители Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Просвещение», 2004 г.
5. Обухова «С любовью к России» песни для детей Ростов на Дону, 2008 г.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано Составитель П. Понтрягин Москва, 1970 г.
7. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г.
8. Е. Милькович Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Музгиз. Москва, 1962 г.
9. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано Составитель П. Понтрягин Москва, 1970 г.
10. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка». Москва, 1973 г.
11. С. Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка», Москва, 1969 г.