

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

« 25 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

Н. А. Мурадян



« 25 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
2. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Учебный предмет  
2.1 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

2020 ГОД



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и виды учебной работы.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Материально – технические условия реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам.*
- *Учебно – тематический план.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы.**



## I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Данная программа предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе.

В современных условиях проблема художественного, музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в современной педагогике, так как именно в школьном возрасте закладываются основы музыкальной и общей культуры ребенка, формируется система музыкальных способностей.

Ключевые знания о музыке являются основой развития мышления учащихся, они связаны с нашей жизнью, воспитывают мировоззрение, моральные качества, волю, характер, интерес к труду, умение работать.

В связи с этим возникла необходимость создания программы, разработанной на основе общедидактических принципов научности, систематичности, доступности, межпредметной связи, связи обучения с жизненными ситуациями, наглядности, игрового моделирования.

Значимость программы состоит в том, что в ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкального мышления каждого ребенка и его музыкальной культуры;
- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

### *Срок реализации учебного предмета.*

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст обучающихся - 6,7 - 11 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока - 45 минут. На четвертом году обучения продолжительность урока 1ч 10 мин.

### *Сведения о затратах учебного времени и виды учебной работы.*

Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, на 4 году обучения - 1,5 часа в неделю. На самостоятельную работу отводится не менее 0,5 часа в неделю.

Вид учебной нагрузки.	Годы обучения (классы)			
	Количество часов			
	I	II	III	IV
Аудиторная нагрузка в неделю	1	1	1	1,5
Количество недель в учебном году	34	34	34	34
Аудиторная нагрузка в год	34	34	34	51

*Форма проведения занятий* - групповая (от 6 человек).



**Цель программы** – осуществление целенаправленного эстетического развития воспитания учащихся, формирование основ музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

- дать учащимся сведения о важнейших элементах музыкальной речи,
- обучить их системе нотного письма и музыкальной терминологии,
- развить элементарные навыки анализа музыкального текста, слухового анализа,
- заинтересовать ребенка музыкой, увлечь его, помочь усвоить музыкальные знания.

#### **Виды учебной работы.**

Занятие состоит из нескольких разделов: теория, интонирование, сольфеджирование, метро – ритмические игры, слушание музыки

1. Теория – изучение основных теоретических понятий посредством сказок, стихов, игр, наглядных пособий и пр.
2. Интонирование – умение воспроизводить отдельные ступени, цепочки ступеней, ощущая устойчивые и неустойчивые ступени, тонику, разрешение, вводные ступени, опевания.
3. Сольфеджирование – разучивание детских песен, попевок ( без аккомпанемента и с аккомпанементом с голоса педагога и с инструмента на различные типы мелодического движения, работа с нотным станом, умение записывать нотами заданную мелодию, умение чисто интонировать.
4. Метро – ритмические игры – пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка и метрических долей, чтение ритмослогов, прочтение ритмических партитур, ритмическая импровизация, ритмические диктанты.
5. Слуховой анализ музыки - применение теоретических знаний на практике, слушание и узнавание интервалов, типов мелодического движения в песенках и музыкальных произведениях, определение средств музыкальной выразительности.

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- метод активизации слухового и зрительного восприятия;
- метод сопоставления.

#### **Материально – технические условия реализации учебного предмета:**

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» необходимо:



- наличие учебного кабинета: класс для групповых занятий (оборудование учебного класса: фортепиано, столы, стулья);
- наличие фоно - и аудиотеки;
- наличие учебно – методической литературы, наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.);
- дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты издательств учебно – методической литературы.

## II. Содержание учебного предмета.

Годовые требования по классам. Учебно – тематический план.

### I год обучения (1 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Клавиатура. Звуки высокие и низкие. Октава.	3
Тема 2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Название нот. Правописание нот.	4
Тема 3	Четверти и восьмые. Доля. Акцент и такт. Размер. Двудольный и трехдольный размер.	6
Тема 4	Мелодия. Фраза. Запев и припев. Аккомпанемент.	3
Тема 5	Длительности нот. Пауза.	2
Тема 6	Тон. Полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	2
Тема 7	Выразительные средства музыки	2
Тема 8	Лады: мажор и минор. Строение мажорной гаммы. Тоника. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тональность. Вводные ступени.	7
Тема 9	Затакт. Темп.	2
Тема 10	Динамические оттенки: форте и пиано	2
Тема 11	Цепие в два голоса.	1
ИТОГО:		34

### II год обучения (2 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Мажор и минор. Тоника, устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение. Опевание. Вводные ступени. Главные ступени.	6
Тема 2	Параллельные тональности. Три вида минора.	2
Тема 3	Нота с точкой. Четырехдольный размер. Ускорение и замедление темпа. Фермата. Четыре 16. Размер $\frac{3}{8}$	6
Тема 4	Тональности с одним знаком в ключе	4
Тема 5	Интервалы. Чистые интервалы: прима, октава, квинта, кварта. Большие и малые интервалы: секунда, терция	6
Тема 6	Тональности с 2-мя знаками в ключе	4



Тема 7	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучия.	2
Тема 8	Транспозиция	2
Тема 9	Музыкальные формы построения музыки (мотив, фраза, предложение, период)	2
ИТОГО:		34

*III год обучения (3 класс)*

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Повторение: устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение. Опевание. Вводные ступени. Главные ступени.	2
Тема 2	Знаки аббревиатуры: восьмерка, реприза, вольты, da capo al fine	2
Тема 3	Вокальная и инструментальная группировка	2
Тема 4	Знаки увеличения нотной длительности: точка, лига, фермата	2
Тема 5	Тональности с 3-мя знаками в ключе (диезные)	4
Тема 6	Секвенция	1
Тема 7	Одноименные тональности	2
Тема 8	Тональности с 3-мя знаками в ключе (бемольные)	4
Тема 9	Переменный лад	2
Тема 10	Интервалы в ладу	7
Тема 11	Трезвучие и его обращения	2
Тема 12	Транспонирование	2
Тема 13	Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.	2
ИТОГО:		34

*IV год обучения (4 класс)*

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Квинтовый круг тональностей	7
Тема 2	Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Длительности с точкой.	6
Тема 3	Одноименные, параллельные тональности. Переменный лад.	5
Тема 4	Тональности с 4-мя знаками в ключе.	5
Тема 5	Интервалы секста и септима в тональности и от звука.	4
Тема 6	Трезвучие главных ступеней.	4
Тема 7	Пение двухголосное. Подголосок.	5
Тема 8	Доминантсептаккорд.	5



Тема 9	Секвенция. Транспозиция.	5
Тема 10	Размер шесть восьмых. Переменный размер. Смешанный размер.	5
Итого:		51

### III. Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании курса «Основы музыкальной грамоты» обучающийся должен *уметь*:

- понимать музыку как особый вид искусства, отображающий мир чувств человека;
- давать оценку общему характеру звучания музыки;
- уметь рассказать о выразительных средствах музыки; узнавать звучание интервалов, простейших аккордов;
- различать музыкальные формы построения музыки.

По окончании курса «Основы музыкальной грамоты» обучающийся должен *знать*:

- системы нотного письма;
- важнейшие элементы музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- сведения о ладах, тональностях до 4-х знаков в ключе;
- сведения о метре, ритмических группах, размерах, темпах;
- сведения об интервалах, аккордах в ладу и от звука;
- уметь анализировать музыкальные произведения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, лад;
- овладеть певческими навыками: вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, игре на детских музыкальных инструментах.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Чтобы проверить степень усвоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Методы контроля над учебным процессом следующие:

- контрольные и проверочные уроки;



- тестирование знаний обучающихся;
- музыкально – теоретические олимпиады

Механизм оценки знаний во время учебного процесса может состоять из различных способов:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- кроссворды;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам.

Успеваемость обучающихся учитывается в рамках текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в четвергом классе в форме экзамена (контрольной работы, тестирования, олимпиады и т.д.). Система оценивания пятибалльная. При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается: оценка годовой работы обучающегося на основании полученных знаний, умений и навыков, с учетом выступлений с докладом, рефератом, участия во внеурочных мероприятиях.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Учебный процесс должен происходить в классе при наличии: учебных программ, учебных пособий различных авторов, аудиодисков.

Желательно в классе иметь общеобразовательные стенды по теории и истории музыки, биографии композиторов, новостные стенды о музыкальной жизни страны и мира.

Чтобы активизировать познавательную деятельность в исполнительском и музыковедческом плане, можно и нужно давать для самостоятельной подготовки учащимся на классные часы, учебные и ролевые собрания небольшие темы для сообщений в области музыкального искусства.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

#### **VI. Список литературы.**

1. Андреева М. От припева до склаввы. М.-М., 1996
2. Баева И., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб., 1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М., 2002.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М., 1979
5. В. Вахромеев. Элементарная теория музыки. Москва, 1973. Музыка.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб., 1992
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебн. пособие. -С-Пб., 1992
8. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
9. И. Снободни. Элементарная теория музыки. Москва, 1973. Музыка.
10. А. Островский. Курс теории музыки. Ленинград, 1978. Музыка.
11. И. Р. Володина. Тестовые задания по музыкально-теоретическим дисциплинам ДМШ. Краснодар, 2002.



12. А. Барабошкина, И. Боголюбова. Музыкальная грамота для детей. СПб, 2002. Музыка.
13. И. Домогацкая. Музыкальный альбом в картинках «Учусь вместе с мамой». Классика – XXI век.
14. Е. Королева. «Азбука музыки» в сказках, стихах и картинках». Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва 2001 г.
15. Т. Надолнинская «Игры на уроках музыки в начальной школе». «Владос» Москва 2003 г.
16. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006.
17. И. Ветлугина «Музыкальный буклет».
18. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. -Ростов-на-Дону, 2007
19. Фролова Ю. Сольфеджио 2кл.-Ростов-на- Дону, 2003
20. Фролова Ю. Сольфеджио 3кл.-Ростов-на- Дону, 2003.
21. Сиротина Г. Ритмическая азбука. Выпуск 1.
22. А.А.Варламова – Л.В.Семченко. Сольфеджио 1 кл. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2008.
23. А.А.Варламова – Л.В.Семченко. Сольфеджио 2 кл. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2008.
24. А.А.Варламова – Л.В.Семченко. Сольфеджио 3 кл. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2008.
25. А.А.Варламова – Л.В.Семченко. Сольфеджио 4 кл. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2008.