

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

Н. А. Мурадян



« 25 » августа 2020 г.

« 25 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
3. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Учебный предмет
3.1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(«БАЛАЛАЙКА»)**

2020 ГОД

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет "Балалайка" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Балалайка» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями музыкальной культуры.

Предмет «Балалайка» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и общеразвивающей подготовки учащихся. Балалайка – инструмент сольный, ансамблевый и оркестровый, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Академическое пение», может быть пройден курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 4-летнего обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Академическое пение», музыкальный инструмент «Балалайка» составляет 2 года (3 - 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Балалайка»

На освоение предмета «Балалайка» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения «Академическое пение». Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	Народные инструменты
Срок обучения	2 года
Максимальная нагрузка (в часах)	68

Количество часов на аудиторные занятия	на 68
--	-------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Балалайка»

Цель:

Обучение игре на инструменте и практическое применение приобретенных им базовых знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической, народной музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами балалаечной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на балалайке с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Балалайка»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией технических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Балалайка»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», инструмент «балалайка», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2-летнее обучение (народные	-	-	34	34

	инструменты)				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Балалайка» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Балалайка» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно программе, изучение учебного предмета "Балалайка" для учащихся отделений «Академическое пение» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «балалайка», основными приемами игры, знакомство со штрихами legato, non legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Посадка за инструментом, игра упражнений для постановки правой руки, затем левой, владения основными видами штрихов. Формирование навыков ансамблевой игры, умение слушать партнера. Знакомство с музыкальными жанрами: пьесы песенного и танцевального характера, знакомство с маршем. Разбор и проучивание текста, работа над звукоизвлечением, освоение простейших приемов в работе над выразительностью, умение передать характер музыки.

В течение первого года обучения ученик получает основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, знакомится с его устройством и техническими возможностями.

Ученик осваивает приемы игры:

- щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, бряцание (удары указательным пальцем по 3-м струнам);
- закрепляется посадка и постановка рук;
- левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти: гаммы (мажорные в одну октаву), этюды (2-3 с простым ритмическим рисунком), пьесы (6-8 разного характера, в том числе ансамбли).

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия по две пьесы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Глейхмана В., Евдокимова В., Иванова В., Кабалевского Д.,
Марутаева М., Тихомирова Т.

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Бетховен Л. «Экосез» Соль мажор

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Глейхман В. «Баю - баюшки, баю», «Колыбельная», вальс «Осень»

Голубовская Н. «Марш»

Жилинский А. «Полька»

Иванов А. «Полька»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Котельников В. «Веселый муравей», «Ехали медведи», «Танец»,
«Шутка»

Крылатов Е. «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»

Купревич В. «Пингвины»

Лысаковский А. «Козлик»

Магиденко М. «Плясовая»

Марутаев М. «Причуда»

Моцарт В. «Вальс», «Полонез»

Островский А. «Баю – бай»

Пирогов О. «Частушка»

Русские народные песни «Коробейники», «Котик», «Петушок»,
«Соловей», «Шла коза по мостику» обр. В. Глейхмана

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В. Котельникова

Русские народные песни «Как на тоненький ледок», «Под горою
калина» обр. С. Стемпневского

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б.
Трояновского

Русская народная песня «По малину в сад пойдем» обр. А. Филиппенко

Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Тамарин И. «Танец»
Тиличеева Е. «Вальс»
Филиппенко А. «Веселый музыкант», «Цыплятки»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шостакович Д. «Марш»
Шуберт Ф. «Лендлер»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на инструменте: прием исполнения двойной щипок «pizz II», а также «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло», игра 3-х звучных аккордов с использованием одной открытой струны. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида и над штрихами (legato, staccato). Чтение с листа. Подготовка к концертным выступлениям.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия по две пьесы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

За год учащийся должен изучить:

- 3 - 4 этюда
- 4 – 6 разнохарактерных пьес
- 1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Авксентьева Б., Бакланова Н., Блинова Ю., Глейхмана В., Иванова В., Кабалецкого Д., Мурзина В., Тихомирова Г.

Пьесы

Андреев В. «Вальс «Грезы»
Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сурок», «Экосез»
Вебер К. «Виваче» переложение Н. Вязьмина
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Глейхман В. «Частушечные наигрыши»
Гречанинов А. «Весельчак» переложение Н. Вязьмина
Дварионас Б. «Прелюдия» переложение Б. Авксентьева

Дербенко Е. «Сельские зори»
Жилинский А. «Полька»
Забутов Ю. «Марш – шутка»
Иванов А. «Полька»
Илюхин А. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Иорданский М. «Песенка про чибиса» переложение Б. Авксентьева
Кабалевский Д. «Клоуны», «Полька»
Косенко В. «Старинный танец»
Крылатов Е. «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Купревич В. «Хоровод» переложение Н. Вязьмина
Лехтинен Р. «Летка – енка» обр. А.Полонского, переложение Н.Бекназарова
Моцарт В. «Паспье»
Пирогов О. «Частушка»
Польшина А. «Осень»
Рамо Ж. «Ригодон» переложение А. Илюхина
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В. Котельникова
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
Тамарин И. «Дымковская игрушка», «Танец»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Шалова А.
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента «балалайка»;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для балалайки зарубежными и отечественными композиторами, народная музыка;
- знания музыкальной терминологии;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Балалайка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - академический концерт с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На академических концертах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося

является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» для учащихся отделения «Академическое пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п., также важна игра в ансамбле.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин, 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин, М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1./ Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3./ Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
7. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1./ Сост. П. Манич. Киев, 1972
8. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2./ Сост. П. Манич. Киев, 1974
9. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 3./ Сост. П. Манич. Киев, 1975
10. Андреев В. Вальсы. М., 1959
11. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
12. Ансамбли для русских народных инструментов. /Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
13. Балалайка. 1 класс ДМШ./ Сост. П. Манич. Киев, 1980
14. Балалайка. 2 класс ДМШ./ Сост. П. Манич. Киев, 1981
15. Балалайка. 3 класс ДМШ./ Сост. П. Манич. Киев, 1982
16. Балалаечнику – любителю. Вып. 1. М., 1976
17. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
18. Балалаечнику – любителю. Вып. 3. / Сост. В. Воронков. М., 1980
19. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
20. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
21. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
22. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
23. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1985
24. Илюхин А. Курс обучения игры на балалайке. М., 1961
25. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
26. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
27. Концертные пьесы. Вып. 1., 1965
28. Концертные пьесы. Вып. 3., 1966
29. Концертные пьесы. Вып. 4., 1966
30. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин. М., 1959
31. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
32. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
33. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
34. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. М., 1982
35. На досуге. Вып. 2 / М., 1984
36. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969

37. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
38. Начинаящему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
39. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
40. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
41. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
42. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
43. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М., 1972
44. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. М., 1977
45. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М., 1979
46. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
47. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
48. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
49. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
50. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
51. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
52. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
53. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
54. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
55. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
56. Петров – Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
57. Популярные произведения. Вып. 1., М., 1969
58. Популярные произведения. Вып. 2., М., 1973
59. Произведения советских композиторов. М., 1971
60. Пьесы. Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
61. Пьесы. Вып. 2 М., 1963
62. Пьесы. Вып. 3 М., 1964
63. Пьесы. / Сост. А. Шалов. Л., 1966
64. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. / Сост. П. Лондонов. М., 1961
65. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. / Сост. В. Мурзин. М., 1961
66. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. / Сост. В. Мурзин. М., 1961
67. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
68. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
69. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966

70. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
71. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
72. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
73. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
74. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич. М., 1975
75. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. М., 1980
76. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. М., 1984
77. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Бубнов. М., 1979
78. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Бубнов. М., 1980
79. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Бубнов. М., 1981
80. Русские народные песни. Л., 1972
81. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
82. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
83. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
84. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983
85. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М., 1976
86. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев. М., 1963
87. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
88. Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1982
89. Юный балалаечник. Л., 1982
90. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. М., 1986

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. (текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского). – М., 1986
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
4. Глейхман В. Хрестоматия для балалайки. М., 2004
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988, 1991
7. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
8. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
9. Соколов Ф. Русская народная балалайка. Л., 1962

10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990 Москва, 1973 •