

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

« 25 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

_____ Н. А. Мурадян

« 25 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
2. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Учебный предмет
2.1 СОЛЬФЕДЖИО**

2020 ГОД

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Формы и методы работы на уроках сольфеджио;
- Учебно-тематический план и распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в

области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-10 лет, срок реализации учебного предмета составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4 – летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучений					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные	34	34	34	34	136

занятия					
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34
Максимальная нагрузка	68	68	68	68	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4-х до 8 –ми человек) форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора,
- способствовать формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащегося, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у учащихся слуховых представлений;
- Расширение музыкального и общего кругозора учащихся;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На занятиях активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая

строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются **различные формы и методы.**

Формы работы:

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбца», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие **разделы**:

- Вокально-интонационные навыки.

- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Формирование вокально-интонационных навыков

- правильное положение корпуса;
- спокойный, без напряжения, вдох;
- одновременный вдох перед началом пения;

- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение:

- песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков и т.д.);
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре;
- мажорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без него);
- транспонирование песен – попевок от разных звуков без названия нот;
- допевание фразы до тоники;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение;
- скачки на тонику и опевание ступеней;
- основные ритмические длительности (четверть, восьмые, половинная);
- пение песен по фразам «цепочкой», отстукивая метрические доли.

Воспитание чувства метроритма

- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур (в сопровождении фортепиано и без него);

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
- двухголосные «ритмические партитуры»;
- навыки тактирования (дирижирования – для подвинутых групп).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков;
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
- Определение на слух пропущенных ступеней, отдельных звуков,
- Сильных и слабых долей в прослушанном произведении.

Музыкальный диктант

- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Подготовительные упражнения к диктанту;
- Пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- Ритмический диктант, фото-диктант.
- Мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- Диктант с разбором;
- Определение «ошибок» в записанном ритмическом рисунке, предложенном преподавателем.

Воспитание творческих навыков

- Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков;
- Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм или текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям.

Теоретические сведения

- Высокие и низкие звуки, регистр.

- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Вводные звуки.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (натуральный вид).
- Ключевые знаки.
- Скрипичный ключ.
- Темп.
- Размер (2/4,3/4,4/4)
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт (четверть, две восьмые).
- Пауза (восьмая, четвертная).
- Мотив, фраза. Куплет, припев.
- Транспонирование (в качестве ознакомления)
- Параллельные тональности.
- Ноты малой октавы. Басовый ключ.

По окончании первого класса учащийся должен:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
- определять на слух в музыкальных примерах сильные и слабые доли;
- петь любую из выученных песен с текстом от разных звуков;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объеме 2-4 тактов.

1 класс

№	Наименования разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Знакомство с предметом. Высокие, низкие звуки. Регистры. Восходящее, нисходящее движение мелодии.	1	1	2
2	Мелодия. Аккомпанемент. Темп. Динамические оттенки.	1	1	2
3	Нотная грамота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1	1	2
4	Длительности: четверть, восьмые.	1	1	2
5	Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Реприза.	1	1	2
6	Размер: 2/4. Ритмические упражнения.	1	1	2
7	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1	1	2
8	Мажор и минор (общие понятия). Звукоряд.	1	1	2
9	Гамма. Тональность «До мажор». Тоника. Цифровое обозначение ступеней.	1	1	2
1	Устойчивые и неустойчивые	1	1	2

0	ступени. Вводные звуки. Опевание ступеней.			
1 1	Аккорд. Тоническое трезвучие.	1	1	2
1 2	Знаки альтерации: диез, бемоль. Ключевые и случайные знаки. Тон, полутон.	1	1	2
1 3	Строение мажорной гаммы. Тональность Фа мажор. Тетрахорд.	1	1	2
1 4	Контрольный урок по пройденному материалу.	1	1	2
1 5	Обобщающее занятие.	1	1	2
1 6	Повторение материала. Длительности: половинная, целая.	1	1	2
1 7	Тональность Соль мажор.	1	1	2
1 8	Мотив, фраза. Куплет, припев.	1	1	2
1 9	Размер: 3/4	1	1	2
2 0	Длительность: половинная с точкой в размере 3/4	1	1	2
2 1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1	1	2
2 2	Тональность Ля минор. Параллельные тональности.	1	1	2
2 3	Сопоставление мажора и минора на примере песен.	1	1	2
2 4	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1	1	2
2 5	Затакт: две восьмые в пройденных размерах.	1	1	2

2 6	Размер 4/4.	1	1	2
2 7	Затакт: четвертная длительность.	1	1	2
2 8	Транспонирование.	1	1	2
2 9	Тональность Ре мажор.	1	1	2
3 0	Подготовка к контрольному уроку.	3	3	6
3 1	Контрольный урок	1	1	2
3 2	Повторение материала.	1	1	2
	ИТОГО:	34	34	68

Второй год обучения

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм;
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков, по столбце);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов в натуральном и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;
- тона и полутона на слог, с названием звуков;
- простейших секвенций в пройденных размерах.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных размерах, в изученных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4,3/4 с тактированием;
- простейших двухголосных песен с пением второго голоса преподавателем или инструментальной поддержкой;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование (ступеневое – в пределах 1-5 ступеней) выученных мелодий с плавным движением звуков;
- ритмическая группа – четыре шестнадцатых – даётся только в песнях, выученных по слуху в размерах 2/4,3/4.

Воспитание чувства метроритма

- навыки дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4;
- пройденные длительности в различных сочетаниях.
- воспроизведение ритмического остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом, с использованием пройденных длительностей;
- разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением или без него (группами);
- запись ритмического рисунка мелодии или ритма (в размерах 2/4,3/4).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении характера, лада (мажор и минор двух видов), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интонаций пройденных интервалов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, выученных на слух;
- диктант с предварительным разбором;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, с использованием пройденных мелодических оборотов, повторными фразами, с использованием пройденных ритмических групп (четверть и восьмые);
- размеры: 2/4,3/4;
- паузы.

Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодий на заданный ритм;
- досочинение мелодий в пройденных тональностях с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- запоминание и запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический вид минора.

-Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор (повтор), Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

-Тетрахорд.

-Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

-Секвенция.

-Трезвучие.

-Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

-Затакт восьмая и две восьмые.

-Паузы.

По окончании второго класса учащийся должен:

-петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, мелодические обороты и упражнения;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

-прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;

-петь отдельные звуки в интервале;

-допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

2 класс

№	Наименования разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Повторение тональностей До, Соль, Фа, Ре мажор. Строение мажорной гаммы.	2	2	4
2	Знаки альтерации (повторение).	1	1	1
3	Тональность Ля минор,	2	2	4

	натуральный вид (повтор). Строение минорной гаммы. Три вида минора.			
4	Тональность Ми минор	2	2	4
5	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1	1	2
6	Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4	1	1	2
7	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения.	1	1	2
8	Знакомство с интервалом. Чистые, малые, большие интервалы. Интервал ч1.	2	2	4
9	Интервал малая (м2 и б2)	1	1	2
10	Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка нот в размере 4/4.	1	1	2
11	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1	1	2
12	Контрольный урок.	1	1	2
13	Повторение материала. Пауза: половинная, целая.	1	1	2
14	Мотив. Фраза. Секвенция. Транспонирование.	1	1	2
15	Интервал м3 и б3.	1	1	2
16	Трезвучие.	2	2	2
17	Интервал ч4.	1	1	2
18	Интервал ч5.	1	1	2
19	Тональность Ре минор	1	1	2
20	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1	1	2

21	Ритмические упражнения, ритмические каноны.	1	1	2
22	Повторение материала.	1	1	2
23	Интервал ч8.	1	1	2
24	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в пройденных размерах.	1	1	2
25	Тональность Си-бемоль мажор.	1	1	2
26	Подготовка к контрольному уроку, повторение.	1	1	2
27	Контрольный урок.	1	1	2
28	Повторение материала.	1	1	2
	ИТОГО:	34	34	68

Третий год обучения

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида) в пройденных тональностях ;
- мажорного и минорного трезвучия;
- упражнений на обращение трезвучий;
- тонического трезвучия с обращениями, ступеней лада, мелодических оборотов в пройденных тональностях;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз (секунды, терции, чистая кварта, квинта, октава);
- мелодий в переменном ладу.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- песен в пройденных тональностях на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) с дирижированием в размерах 2/4,3/4;
- с листа простейших мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, с интонациями пройденных интервалов;
- транспонирование простых попевок ступеневым способом в пройденных тональностях;
- ритмические группы: четверть и две восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты: четверть, восьмая, две восьмые;
- проработка размеров 2/4,3/4,4/4;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном;
- простукивание ритмического рисунка;
- ритмические диктанты;
- навыки дирижирования в размерах 2/4,3/4, 4/4.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении - его жанровых особенностей, характера, количества фраз, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, в сопоставлении секунды-терции, кварта-квинта;
- трезвучий одноименных тональностей.

Музыкальный диктант

- с разбором;
- различные виды устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях (объём 4-8 тактов) в размерах 2/4, 3/4, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, поступенное движение, скачки на устойчивые ступени, повторность фраз;
- затакт;
- паузы.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- простых мелодий различного характера, жанра (песня, вальс, полька);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подбор простого ритмического аккомпанеента;
- допевание мелодии, досочинение до тоники.

Теоретические сведения

- Мажорные и минорные тональности.
- Переменный лад.
- Обращение интервала.
- Интервалы м.б и б.б.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмический канон.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Размер 3/8 (на усмотрение преподавателя).

По окончании третьего класса учащийся должен:

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

-выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

3 класс

№	Наименования разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Повторение материала второго класса. Секвенция (повтор).	2	2	4
2	Тональности Ля, Ми, Ре минор. Параллельные тональности. Три вида минора (повторение).	2	2	4
3	Тональность Си минор (три вида).	1	1	2
4	Интервалы: чистые (ч1, ч4, ч5, ч8), секунды (м2, б2), терции (м3, б3).	2	2	4
5	Интервал мб, бб.	1	1	2
6	Переменный лад.	1	1	2
7	Самостоятельная работа.	1	1	2
8	Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в пройденных размерах (повтор). Группировка.	1	1	2
9	Обращение интервалов	2	2	4

10	Тональность Соль минор (три вида)..	1	1	2
11	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.	1	1	1
12	Ритмические упражнения, дирижирование в пройденных размерах.	1	1	2
13	Подготовка к контрольному уроку.	1	1	2
14	Контрольный урок.	1	1	2
15	Повторение и закрепление материала.	1	1	2
16	Обращения тонического трезвучия. Секстаккорд.	2	2	4
17	Интервал секста в тональности.	1	1	2
18	Размер: 3/8. Ритмические группы, группировка длительностей в размере 3/8.	1	1	2
19	Ритмический канон.	1	1	2
20	Обращение тонического трезвучия. Квартсекстаккорд.	1	1	2
21	Обращения тонического трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Закрепление материала.	1	1	2
22	Повторение пройденного.	1	1	2
23	Ритмические упражнения. Группировка	1	1	2

	длительностей в пройденных размерах.			
24	Обращение интервалов (повторение)	1	1	2
25	Обращения трезвучий в пройденных тональностях.	1	1	2
26	Обращения тонического трезвучия, построение от звука. Подготовка к контрольному уроку.	2	2	4
27	Контрольный урок.	1	1	2
28	Повторение и закрепление пройденного.	1	1	2
	ИТОГО:	34	34	68

Четвёртый год обучения

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и тонического трезвучия с обращениями;
- пройденных интервалов от звука и в тональности;
- м б и б 6, м7 и б7 на ступенях в пройденных тональностях;
- интервалов с обращениями;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;

- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней;
- простейших двухголосных упражнений;
- транспонирование простых выученных мелодий в пройденные тональности ступеневым и интервальным способом (секунды, терции);
- ритмические группы: четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах 2/4,3/4,4/4;
- размер 3/8;
- ритмические группы в размере 3/8: четверть и восьмая, три восьмые, четверть с точкой;
- укрепление техники дирижёрского жеста в размере 3/8;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмических групп);
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных, незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, размера, темпа, ритма, интервалов, аккордов;
- пройденных интервалов, тонического трезвучия с обращениями;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4,3/4;

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, в размере 4/4 (на усмотрение преподавателя).

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

-мелодий в тональностях до 3-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;

-мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, колыбельная) с повторением фраз в объёме 8 тактов в пройденных размерах;

-подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I , IV , V ступеней (по силам учащихся);

-запоминание и запись сочинённых мелодий;

-пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

Теоретические сведения

Тональности до 3-х знаков в ключе.

Параллельные тональности (повтор).

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Переменный лад.

Интервалы: м.7, б.7.

Интервалы – все диатонические и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенция.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (повтор).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Главные трезвучия лада.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

-знать весь пройденный теоретический материал;

-уверенно интонировать пройденные гаммы, интервалы, мелодические обороты;

-строить интервалы и аккорды в ладу и от звука;

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту.

4 класс

№	Наименования разделов и тем	Общее количество времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Повторение материала третьего класса.	2	2	4
2	Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.	2	2	2
3	Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада.	1	1	2
4	Тональность Ля мажор	1	1	2
5	Транспонирование.	1	1	2
6	Интервал септима (м7, б7)	2	2	4
7	Обращение трезвучия. Сектаккорд и квартсектаккорд в тональности.	1	1	2
8	Сектаккорд и квартсектаккорд, построение от звука	1	1	2
9	Повтор пройденного материала. Подготовка к	1	1	2

	контрольному уроку.			
10	Контрольный урок.	1	1	2
11	Тональность Фа-диез минор.	2	2	4
12	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	2	2	4
13	Тональность Ми-бемоль мажор.	1	1	2
14	Размер 3/8. Группировка нот в размере 3/8.	1	1	2
15	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1	1	4
16	Тональность До минор.	2	2	4
17	Уменьшенное трезвучие гармонического минора и натурального мажора.	2	2	4
18	Интервалы: простые интервалы с обращением; м7 на V ступени с разрешением в пройденные тональности.	1	1	2
19	Аккорды: трезвучие с обращениями; трезвучия главных ступеней лада; ум5/3 на VII ступени гармонического минора и натурального мажора.	2	2	4
20	Септаккорд. Доминантсептаккорд с разрешением в пройденные тональности.	2	2	4
21	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	3	3	6
22	Контрольный урок, итоговая аттестация.	1	1	2
23	Обобщающий урок, подведение итогов.	1	1	2
	ИТОГО:	34	34	68

III. Требования к уровню подготовки выпускника

детской школы искусств

Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- К различным видам и формам контроля на уроках относятся:
- Фронтальный опрос;
 - Беглый текущий опрос;
 - Систематическая проверка домашнего задания;
 - Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
 - Тестирование на закрепление теоретических знаний;
 - Контрольные уроки в конце каждого триместра;
 - Итоговый экзамен.

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных триместров. По итогам триместра преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, итоговом экзамене.
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Требования к контрольным урокам.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

В выпускном классе (на 4 году обучения) проводится итоговая аттестация учащихся. В рамках итоговой аттестации проводится контрольный урок, где учащиеся выполняют устные и письменные задания:

- простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию;
- определение на слух (вид лада, интервалы, аккорды);
- письменная работа по теоретическим вопросам, в которую входят построение гамм, интервалов, аккордов с обращением (от звука, в тональности), транспонирование, группировка длительностей в пройденных размерах, определение размера;
- ритмический диктант.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные требования

на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К **зачётным формам** могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

Критерии оценки

В ДШИ практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все « + » и « - ».

Оценка «*Отлично*» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, ...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «*Неудовлетворительно*» выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам методам работы.

- ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического,

внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие

навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся («до первой октавы - «ми» второй октавы). Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе

написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

- ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в

развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи.

- ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность

развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать на инструменте.

- ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении

практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

-допевание ответной фразы:

-досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;

-сочинение мелодии на заданный текст.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

- ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Андреева М. «От примы до октавы», - М.,1976.
- Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М.,1972.
- Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
- Барaboшкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
- Барaboшкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
- Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.
- Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.
- Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.
- Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.
- Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.
- Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.
- Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.
- Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
- Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
- «Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

Дополнительная литература

- Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.
- Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.
- Дадиев Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.
- Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М.,1980.

- Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
- Максимов С. Е. «Музыкальная грамота». – М., 1979
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.
- Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.
- Ромм Р. «Изучение тоналностей в ДМШ». – М., 1977.
- Середа В. «Каноны». – М., 1997.
- Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.
- Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.

Методическая литература

- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.

Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.

Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.

Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.

Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.

Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.

Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.

Рекомендуемый музыкальный репертуар

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.

Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.

Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.

Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.

Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.

«Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.

Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.

Мусоргский М. «Борис Годунов» / клавир. – Л., 1974.

Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.

Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.

«Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.

Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.

Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.

Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.

Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.