

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p>« 26 » августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p> Н. А. Мурадян</p> <p>« 26 » августа 2021 г.</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет
В.05.УП.05.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

2021 ГОД

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Основной тенденцией современной педагогики является поиск наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей учащихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей.

Программа направлена на выявление творческого потенциала учащихся, формирование у них комплекса важнейших практических навыков. Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, учащийся приобщается к музыкальной культуре через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Обучаясь этому предмету, учащийся овладевает навыками пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения с листа, а так же учит работать в коллективе.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Срок реализации программы – 2 года. Данный предмет в соответствии с ФГТ рекомендуется реализовывать в 6-7 классах. Возраст детей 12-13 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая (по 4-10 человек), 1 раз в неделю по 0,5 учебных часа (учебный час – 45 минут) в 6 и 7 классах.

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой.

4. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Общепедагогическая цель программы – воспитание высоконравственной, гармоничной личности, способной к самовыражению через коллективное творчество. Воспитание навыков культуры восприятия и исполнения произведений, умения слушать и воспринимать музыкальное искусство.

Частно-дидактическая цель состоит в овладении учащимися технологической основы ансамблевого пения и развитии образного восприятия произведения.

Обучающие (предметные) задачи программы:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- обеспечить условия для формирования дальнейших профессионально-ориентированных потребностей;
- обучить владению разнообразными средствами выразительности голоса в обще-ансамблевом звучании для создания художественных образов.
- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;

Воспитательные задачи программы:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

5. Методы обучения

Обучение по программе осуществляется с учетом основных методов развивающего обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6. Условия реализации учебного предмета

Кадровые:

- преподаватель с высшим или средним специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области преподаваемого предмета.

Организационные:

- проведение занятий в соответствии с программными требованиями.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и преподавателя.

Материально – технические:

- кабинет, соответствующий СНГ;
- соответствующая потребностям аудиоаппаратура;
- специальная музыкальная подборка нотного материала;
- доступность аккомпанирующего музыкального инструмента (фортепиано).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5

2. Требования по годам обучения.

Первый год обучения.

В течение первого года обучения учащиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса; знакомятся с репертуаром, включающим элементы подголосков, и двухголосия; работают над плавным голосоведением с использованием цепного дыхания, добиваются физической и эмоциональной свободы при исполнении.

Задачами первого года обучения являются:

- работа над плавным и гибким звуковедением с использованием приема цепного дыхания;
- развитие навыков ансамблевого пения (работа над тембровым, динамическим, артикуляционным ансамблем при совместном пении)
- развитие вокальной и музыкальной грамотности;
- работа над артикуляционной, певческой свободой каждого участника ансамбля;
- сольфеджирование партий;
- работа над эмоциональностью.

В течение учебного года учащиеся работают над 4 произведениями. Подбор музыкального материала основывается на доступности и уровне подготовки учащихся. Одним из основных этапов работы является сольфеджирование: работа проводится как по голосам, так и в ансамблевом исполнении. В этот период разбираются основные интонационные, ритмические трудности произведения. Параллельно с освоением технической стороны исполнения ведется работа над эмоциональным содержанием произведения, определяется его связь с музыкой.

Примерные репертуарные списки:

1. В. Герчик «Осень пришла»;
2. А. Гречанинов «Вербочки»;
3. А. Гречанинов «Колыбельная»;
4. А. Рубинштейн «Народная песня»;
5. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;
6. М. Яковлев «Зимний вечер»;
7. А. Алябьев «Счастлив тот, кому забавы...»;

По окончании первого года обучения, учащиеся должны владеть следующими навыками:

- владеть основами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений *сидя* и *стоя*;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- владеть начальными навыками двухголосного пения;
- стремиться к художественному исполнению песен.

Второй год обучения.

Учащиеся второго года обучения должны освоить навык двухголосного пения, самостоятельного анализа музыкальных произведений, обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов. Также они добиваются прочного овладения вокально-певческими навыками, навыками ансамблевого исполнительства. Учатся концентрировать внимание на исполнительских задачах и сознательном отношении к звучащему материалу.

Программа второго года обучения предполагает:

- грамотность певческой установки;
- развитие диапазона певческих возможностей учащихся;
- освоение навыков двух – трехголосного пения;
- развитие знаний музыкальной грамоты и сольфеджио;
- развитие навыков над цельностью концертных номеров.

Продолжается работа над составляющими элементами ансамблевого пения: работа над тембральным, динамическим, артикуляционным, темповым, эмоциональным единством звучания всех исполнителей ансамбля. Развиваются с учетом подготовки учащихся репертуарные возможности ансамбля: добавляется трехголосное пение, включающее в себя каноны и произведения с элементами полифонии. Расширяется диапазон исполняемых произведений. Параллельно продолжается работа над интонированием, общим строем, цепным дыханием. Осваиваются штрихи исполнения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Примерные репертуарные списки:

1. Русские народные песни в обработке А. Лядова: «Во лузях»; «Ты река ли, моя реченька»;
2. А. Петров, переложение С. Грибкова «Три совета»;
3. Я. Дубравин, Д. Генкин «Моя Россия»;
4. Х. Вальдес, переложение В. Васильева «Вечером во ржи»;
5. Е. Рушанский, переложение С. Грибкова «Здравствуй, радостный день»;
6. С. Баневич «Колыбельная» из музыки к спектаклю «Маленький водяной».

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;

- владеть техникой длительного певческого дыхания;
- уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двух – трехголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Проверка уровня знаний учащихся осуществляется на контрольных уроках, зачете в конце второго года обучения. Программа способствует развитию общей музыкальной культуры, обеспечивает совершенствование процесса обучения, развития и воспитания учащихся.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

В программе учебного предмета «Вокальный ансамбль» используются текущая и итоговая аттестации. Для текущего контроля оценивается работа учащегося в классе. Критерий оценки складывается из домашней и классной работы учащегося, динамики развития его вокальных и исполнительских данных (учитывая ранее выявленный уровень подготовленности). Итоговая аттестация представляет собой зачет в конце второго года обучения. При выставлении итоговой оценки учитывается мера творческого участия учащегося в подготовке к зачету, его активность и заинтересованность, а также текущие оценки в процессе обучения.

По итогам сдачи зачета выставляется оценка по следующей шкале:

- 5 (отлично) – соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы, как в рамках своего класса, так и в объёме всего цикла:
 - артистичное исполнение произведений;
 - увлеченность исполнением;
 - свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
 - убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
 - выразительность, единство и ясность исполнения.
- 4 (хорошо) – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:
 - незначительная нестабильность исполнения;

- грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
 - хорошее знание нотного текста;
 - в целом, выразительное, ровное исполнение.
- 3 (удовлетворительно) – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокально-хоровой базы:
- формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений;
 - однообразие и монотонность исполнения.
- 2 (неудовлетворительно) – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу учащегося оценкой – плохо:
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество исполнения;
 - отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предлагает пятибалльную шкалу. В случае необходимости оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – преподаватель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. В хоре исправлять дефекты отдельных исполнителей гораздо сложнее. Вокальный ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Проблема ансамбля в пении – это проблемы идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь

разными артикуляционными движениями, или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), то – ансамбля не будет. Пока не будет достигнута идентичность фонетики. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голоса, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, который и даёт ансамблевый тембр! Вопрос о «двигательном ансамбле» также же существенно зависит от совпадения характера вибрато у участников ансамбля. Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей: 1. Унисонный ансамбль (ансамбль одногласного пения). 2. Ансамбль солирующего голоса с ансамблем. 3. Ансамбль нескольких солирующих голосов. 4. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала). 5. Ансамбль солирующего голоса и инструмента (например: скрипки, гитары, саксофона – характерен для стилей джазовой музыки). 6. Общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями). 7. Канон (многоголосое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием). Задача преподавателя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - это наиболее доступный вид коллективной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся. Особое значение имеет работа со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и усложняется. Краткие пояснительные беседы к исполняемым произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка того или иного сочинения. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список нотной литературы:

1. Огороднова-Духанина Т. «Романсы» СПб изд. «Композитор» 2005г.
2. Савенков С. «Мир детства» СПб тип. «Текст» 1998г.
3. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. «Музыкальная копилка» СПб изд. «Союз художников» 2002г.
4. Комальков Ю.К. «Потешки и забавы» М. изд. «Советский композитор» 1988г.
5. Жученко А. «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы» изд. «Композитор» 2002г.
6. Тухманов Д. «Золотая горка» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
7. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
8. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
9. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
10. Тухманов Д. «Бяки Буки» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
11. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007г.
12. Смирнова М.В. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Литера» 2007г.
13. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006г.
14. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006г.
15. Зарицкая Е. «Город твой и мой» СПб изд. «Муз. палитра» 2006 г.
16. Зарицкая Е. «Спи, ангелочек, усни» СПб изд. «Муз. палитра» 2008 г.
17. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд» Москва изд. «Студия плюс» 2007г.
18. Питько А.В. «Идет коза рогатая» (р. н. песни) изд. «Композитор СПб» 2007г.
19. Дунаевский И.О. «Песни» Москва изд. «Музыка» 1988г.
20. Дунаевский М.И. «Ветер перемен» СПб изд. «Союз художников» 2008г.
21. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
22. Сибирцева Л.Р. «Жар – птица – осень» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.
23. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель» СПб изд. Библиотеки РАН 2008г.
24. Сибирцева Л.Р. «Голубоглазые цветы» СПб изд. Библиотеки РАН 2009г.
25. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2008г.

26. Куклин Л. «Отдайте детям остров» СПб изд. «Союз художников» 2010г.

Список методической литературы:

1. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» Ленинград изд. «Музыка» 1967 г.
2. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» Москва изд. «Музгиз» 1964 г.
3. Дмитриев А. «Основы вокальной методики» Москва изд. «Музыка» 1968 г.
4. Огороднов Д.Е.«Музыкально–певческое воспитание детей» Киев изд. «Музична Украина» 1989 г.
5. Емельянов В.«Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб и.«Лань» 1997г.
6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва 1992г. Изд. «Прометей»
7. Струве Г. «Ступени музыкальной грамотности» СПб изд. «Лань» 1997 г.
8. Дьюхерст – Мэддок О. «Целительный звук» Москва изд. «Крон-пресс» 1998 г.
9. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб изд. «Деан» 2001 г.
10. Тилл М. «Целебная сила дыхания» Минск изд. «Попурри» 2002 г.
11. Риггс С. «Как стать звездой» «Техника пения в речевой позиции» Москва 2004г.
12. Вилинская И. «Вокализы» СПб изд. «Композитор» 2005 г.
13. Абт Ф. «Вокализы» Москва изд. Дом «Золотое руно» 2006 г.
14. Ровнер В. «Вокально – джазовые упражнения. Искусство вокала» СПб изд. «Нота» 2006 г.
15. Исаева О.И. «Учимся петь» Минск изд. «Современная школа» 2006 г.
16. Гонтаренко Н.Б.«Сольное пение. Секреты вокального мастерства» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2007 г.
17. Дубровская С. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.» Москва изд. ГК ООО «РИПОЛ классик» 2009 г.