

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

Н. А. Мурадян

« 25 » августа 2020 г.

« 25 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

2020 ГОД

**Аннотация на рабочую программу по учебному предмету
«Специальность» (домра)**

Разработчики - преподаватели по классу домры Буторина Л.С., Малькова Н.Н., Морданова Е. Н.

Учебный предмет ПО.01.УП.01.Специальность (домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре получение ими художественного образования, а также эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в учебное заведение, указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета и определены формы занятий. В рабочей программе поставлены цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)» и методы их достижения.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лянгасовская детская школа искусств» города Кирова

Разработчики:

Морданова Екатерина Николаевна –
заведующий отделением народных инструментов, преподаватель по классу домры отделения народных инструментов МБУДО «Лянгасовская детская школа искусств» города Кирова

Буторина Любовь Семеновна –
преподаватель по классу домры отделения народных инструментов МБУДО «Лянгасовская детская школа искусств» города Кирова

Малькова Надежда Николаевна –
преподаватель по классу домры отделения народных инструментов МБУДО «Лянгасовская детская школа искусств» города Кирова

Рецензенты:

Владимирова Елена Геннадьевна —
заведующая ПЦК народных инструментов, преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Булгару Светлана Александровна –
преподаватель по классу домры отделения народных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 11» города Кирова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

стр. 3

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; 2
- реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Срок

II. Содержание учебного предмета

стр. 5

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

стр. 17

IV. Формы и методы контроля, система оценок

стр. 18

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

стр. 23

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

стр. 25

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие у ченика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (Домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность домра» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4

Общее количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия по годам	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Консультации в 1 классе за год	6							
Консультации с 2 по 8 классы за год	8							
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам Срок обучения - 8 лет

Первый класс (2 час в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, П V. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия **бучия** ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 1 этюд;
- 4 небольших пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.н.п. Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Детская песенка «Лошадка»
3. Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз»
Филиппенко А. «Цыплятки»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Игра с показа преподавателя. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Освоение гаммы C-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- Гамму C-dur. ударом П, переменный удар ПV;
- 1 этюд;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Шаинский В. Песенка про кузнечика
Березняк «Бьют часы»
2. А. Фурмин «Хохлатка»
Русская народная песня «Под горою калина»
3. Т. Лешинская «Полька»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течении 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, a-moll от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, VV, PV, стаккато, пиццикато большим пальцем, трем ало (по возможности);
- 4 этюда;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая чтение нот с листа и подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Лысенко Н. (обр.) «Лисички»
Иванников В. «Паучок»
2. Калинин В. «Киска»
Чешский народный танец «Аннушка»
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Красев М. «Веселые гуси»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
2. Курченко «Часы с кукушкой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Персел Г. «Ария»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur. B-dur. H-dur, C-dur, a-moll, c- moll, h-moll.

Кроме того в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гречанинов А.(обр.) «Пойду ль я , выйду ль я»
Глинка М. «Полька»
2. Фомин И. (обр.) «У ворот, ворот»
Котельников В «Танец»

3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Купревич В. «Пингвины»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И С. -Гавот»
Андреев В. « Как под яблонькой»
2. Бетховен Л. «Экоссез»
Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»
3. Л. Прима «Пой, пой, пой»
Русская народная песня обр. Фурмина «Улица широкая»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов и штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелко техники. Совершенствование приема тремоло, а также переход от тремоло к удару и наоборот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его до упражнения и довести до качественного исполнения т.д.

В течении четвертого года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором- минорные: G-dur. A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10 – 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шопен Ф. «Желание»
Ипполитов - Иванов (обр.) «Я на камушке сижу»
2. Моцарт В. «Немецкий танец»
Русская народная песня «Эх, Настасья» обр. Фурмина
3. Бах И. «Весной»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В Дителя

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гедике А. «Старинный танец»
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. В. Городовской
2. В. Викторов «Тарантелла»
В. Шаинский обр. Олейникова «Антошка»
3. К. Клементи Сонатина Соль-мажор
В. Котельников «Танец»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся – собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

- гаммы E-dur. H-dur. B-dur, f-moll, fis-voll. h- moll;

- хроматические гаммы от звуков E, F, G;

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Хренников Т. Колыбельная Светланы из кф « Гусарская баллада»
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова
2. Андреев А. Вальс «Бабочка»
И Хандошкин «Канцона»
3. Н Будашкин , обр Коряковцевой «За дальнею околицей»
Ю. Зверев «В старинном стиле»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Люлли Ж. « Гавот»
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. М. Янковской
2. Моцарт В.А.«Турецкое рондо»
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Давидовича
3. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Глиэр Р. «Вальс»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течении шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur. fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня обр. Гнутова В. «Как на этой на долине»
Шостакович Д. «Танец»
2. Русская народная песня обр. Мотова В «Научить ли ты, Ванюша»
Моцарт В. «Немецкий танец»
3. Русская народная песня «Коробейники» обр. Дителя
Легранд М. «Буду ждать тебя»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.
2. Чайковский П. «Песня без слов»
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова
3. А. Аренский «Незабудка»
Русская народная песня «Утушка луговая» обр. Бубнова

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течении седьмого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения);

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное или произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня обр. Евдокимова К. « Во поле рябинушка стояла»
Мотов В. « Танец»
2. Русская народная песня обр. Вязьмина Н. « Уж как по мосточку, мосточку»
Аренский А. « Романс»
3. Гендель К. «Менуэт»
Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. « Полонез»
Дебюсси К. « Девушка с волосами цвета льна»
2. Петренка М. Концерт №1
Русская народная песня «Ходила младшенька» обр. Городовской В.
3. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Русская народная песня «Волга-реченька глубока»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально быстром темпе;

За учебный год учащийся должен исполнить:

таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное или произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Русская народная песня обр. Пиновский А. «Соловьем залетным»
Хандошкин А. « Канцона»
Госсек Ф. « Тамбурын»
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета « Гаянэ»
2. Русская народная песня обр. Авроров В. « Ах ты, ноченька»
Бояшов В. Юмореска»
Мицко Д. « Романс»
Андреев В. Вальс « Фавн»

З.Марчелло Ч. «Скерцандо»
Гендель Г. «Пассакалия»
Г. Венявский Романс
Цыганков «Гусляр и скоморох»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- уметь навык игры по нотам;
- уметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в

различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования. а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры, достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно-исполнительских возможностей домры; знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль Осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоение ими программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное осуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течении триместра в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года, исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим объяснением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения основной образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), 10 (11) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

• Методика оценок

По итогам промежуточной аттестации ставится оценка по десятибалльной шкале:

ОЦЕНКА «5+»

Зачет. Исполнение ученика может быть названо концертным. Исполнение, виртуозная. Блестящая, техника, яркий артистизм, запоминающаяся

— ретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5»

■ выс. осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. С» ■ высокое владение инструментом, хорошая исполнительская техника и музыкальное ведение, хороший слуховой контроль в каждом произведении, решены сложные регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, ■ соблюдение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей

в

сполнении программы.

ОЦЕНКА «5-»

Музыкальная, выразительная, осмысленная игра. Текст сыгран безукоризненно.

Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение. хороший слуховой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, но есть некоторые технические (либо

динамические, интонационные, смысловые и т. д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+»

Музыкальная, выразительная, осмысленная игра. Продемонстрирована свобода «игрового аппарата». Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звуковедение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (тембровые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4»

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально окрашенный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды

и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-»

Игра музыкальная, выразительная, но есть рода ошибки. Наблюдается симптом зажатости игрового аппарата. Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в «игровом аппарате», ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3 +»

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, смене меха, тембровые неточности. Возможно учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3»

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, тембровых неточностей), есть ошибки в смене меха, неестественность в штрихах, артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-»

Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

ОЦЕНКА «2»

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной

убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует.

Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

По итогам исполнения на итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале.

таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень бедный, подготовки, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

I Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в изложении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи : педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные

по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями,

возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1,2,3 Составитель Дьяконова И.Г. М.: Классика. 2004, - 164 с.
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Музыка, 1982, -171 с.
3. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. М.: Музыка, 2004,-79 с.
4. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М.: Музыка. 1969, - 23 с.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. / М.: Музыка. 1978-28 с.
6. Альбом домриста. Вып.11. / М.: Музыка.,1979- 30 с.
7. Альбом домриста. Вып. 12. / М.: Музыка.,1980- 32 с.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. / М.: Музыка.,1981-29 с.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. / М.: Музыка.,1983- 34 с.
10. Альбом начинающего домриста. Вып.15. / М.: Музыка.,1984- 38 с.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. / М.: Музыка., 1985- 26с.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. / М.: Музыка.,1986- 28 с.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. / М.: Музыка.,1987- 30 с.
14. Альбом начинающего домриста. Вып.2.М.: Музыка., 1970 - 24 с.
15. Альбом начинающего домриста. Вып.3М.: Музыка.. 1971- 33 с.
16. Альбом начинающего домриста. Вып.4. М.: Музыка., 1972-26 с.

17. Альбом начинающего домриста. Вып.5.М. : Музыка.. 1973- 37с.
18. Альбом начинающего домриста. Вып.6.М. : Музыка.,1975- 28 с.
19. Альбом начинающего домриста. Вып.7. М. : Музыка.. 1975-31 с.
20. Альбом начинающего домриста. Вып.8.М. : Музыка.,1976-29
21. Альбом начинающего домриста. с. Вып.9.М. : Музыка.,1977- 34 с.
22. Бейгельман А. 50 этюдов для трехструнной домры. М, 2000, - 40 с.
23. Белов Р.В. Гаммы, арпеджио и упражнения для домры. М.: Рутекс, 1996, - 39 с.
24. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примрами. Сост. Потапова А. СПб.: Композитор, 2004, - 53 с.
25. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев: Музычна Украина. 1989, - 38 с.
26. Домристу - любителю. Вып.1. / Составитель М. Дроздов. М.: Советский композитор, 1977 - 23 с.
27. Домристу - любителю. Вып. 14. / Составитель Лобов В.И. - М.: Советский композитор. 1990 , - 32 с.
28. Домристу - любителю. Вып.2. М.:Советский композитор 1978 - 20 с.
29. Домристу - любителю. Вып.3. / Составитель И. Шелмаков. М., 1979 - 27 с.
30. Домристу - любителю. Вып.4. М.: Советский композитор, 1980- 19 с.
31. Домристу - любителю. Вып.5. М.: Советский композитор, 1981- 32 с.
32. Домристу - любителю. Вып.6. М.: Советский композитор, 1982- 29 с.
33. Домристу - любителю. Вып.7. М.: Советский композитор, 1983- 23 с.
34. Домристу - любителю. Вып.8. М.:Советский композитор, 1984-24 с.
35. Домристу - любителю. Вып.9. М.:Советский композитор, 1985- 26 с.
36. Концерты для маленьких скрипачей. С.-П. : «ЛАНЬ», 1998 г. - 64 с.
37. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. ДМШ, музыкальное училище. Выпуск 1. М.: Музыка. 2004, - 55 с.
38. Круглов В.П. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001. - 187 с.
39. Круглов В.П. Школа игры на домре. - М.: Издательство Российской академии имени Гнесиных, 2003, - 195 с.
40. Легкие дуэты. Выпуск 1. СПб.: Композитор, 2001, - 42 с.
41. Легкие дуэты. Выпуск 2. СПб.: Композитор, 2004, - 32 с.
42. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Музыка, 2006, - 368 с.
43. Лукин С.Ф. Школа игры на домре. Начальные классы. Часть 1,2, Иваново, 2008, 166 с.
44. Меццакапо Е.. Пьесы для домры и фортепиано. СПб.: Композитор. 2004, - 43с.
45. Муров А. Сюита из музыки к пьесе А. Чехова «Вишневый сад», Шнитке а. «Сюита в старинном стиле»./Составитель Янковская Е.Г. Новосибирск, : Классик - А, 2002, - 49 с.
46. Нотная папка домриста №1. 1 - 3 классы музыкальной школы. М.: Дека - ВС, 2003,-292 с.
47. Нотная папка домриста №2. 4 - 5 классы музыкальной школы. М.: Дека - ВС, 2004, - 280 с.
48. Нотная папка домриста №3. М.: Дека - ВС, 2005, - 290 с.
49. Паркес Д.Г., Оськина С. К. На домре - по слуху. Самоучитель. М.: АСТ, 2004, - 165 с.
50. Педагогический репертуар домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. М.: Музыка, 1973, - 56с.

51. Педагогический репертуар домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 2. М.: Музыка. 1975.- 52с.
52. Педагогический репертуар домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 3. М.: Музыка. 1978.- 48 с.
53. Педагогический репертуар домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 4. М.: Музыка, 1981. -47с.
54. Педагогический репертуар домриста . 1-5 классы ДМШ. Выпуск 5. / Составитель Александров А.Я., 1969. - 40 с.
55. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.1./ М.: Музыка. 1972 - 37 с.
56. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.2./ М.: Музыка. 1977 - 42 с.
57. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.3./ М.: Музыка. 1979 - 35 с.
58. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.4./ М.: Музыка. 1981 - 24 с.
59. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.5./М. : Музыка. 1982 -43 с.
60. Пильщиков А. Этюды. Л.: Музыка. 1982. - 31 с.
61. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и фортепиано./Составитель, переложение и исполнительская редакция Липе Н./ М.: Музыка, 2004, - 72 с.
62. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А. СПб.: Композитор, 1996, - 40 с.
63. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996 - 31 с.
64. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. / Составитель Шитенков И. - Л.: Музыка, 1978, - 27 с.
65. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. / Составитель Шитенков И. - Л.: Музыка, 1985, - 47 с.
66. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1./ Составитель Ахунова О.А. СПб.: Композитор, 1998, - 30 с.
67. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2./ Составитель Ахунова О.А. СПб: Композитор, 1999, - 30 с.
68. Старинные сонаты в переложении для домры и фортепиано М. Котомина. Н. Новгород, 2000, - 38 с.
69. Федоров. С. Произведения для домры и фортепиано для 1-4 классов ДМШ. Москва: "Творческая мастерская", 2010 - 50стр.
70. Хочу играть концерт! Учебное пособие для начинающих скрипачей. СПб.: Композитор, 2005, - 38 с.
71. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск.1/ Составители Басенко З.Г, Петрашов С.А, Ростов-на-Дону: Феникс, 1998, - 63 с.
72. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск.2/ Составители Басенко З.Г, Петрашов С.А. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998, - 63 с.
73. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ./ М.: Музыка, 1989, - 80 с.
74. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. Часть 1. М.: Музыка, 2004, - 79 с.
75. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. Часть 2. М.: Музыка, 2004, - 80 с.
76. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. Часть 3. М.: Музыка, 2003, - 79 с.
77. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ./ Составитель А. Лачинов. М., 1968 - 27 с.

78. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М.: Советский композитор, 1990.- 149с.
79. Шалов А. Концертные пьесы в переложении для домры. СПб.: Союз художников, 2000, - 35с.
80. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трех частях. М.: Музыка, 1978 - 31с.
81. Юный домрист. / Составитель Бурдыкина Н. - М.: Музыка, 2004, - 125 с.

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
3. Александров А.Я. Способы извлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре / Материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре». - М.: Музыка, 1975.
4. Александров А.Я. Школа игры на трёхструнной домре. - М.: Музыка. 1975.
5. Амонашвили Ш. Обучение, отметка, оценка. М.: Знание, 1880
6. Берляничик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество. - СПб: Лань, 2000.
7. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах, М. Музыка, 1986.
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Екатеринбург, 1995, - 51с.
9. Вопросы музыкальной педагогики, выпуски № 6. 7. 8, М.: Музыка, 1986 г.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
11. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. пособ для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2000.
12. Ижболдин М.А. Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». - Петрозаводск, 2001., -48 с.
13. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2008. - 367 с.
14. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре, М.: 1972 г.
15. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. - М.: Музыка, 1972.- 139 с.
16. Круглов В.П. Школа игры на домре. - М.: Издательство Российской академии имени Гнесиных, 2003. - 195 с.
17. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры. М., 2003. - 51 с.
18. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. Методические рекомендации», Министерство культуры РСФСР, М. 1988 г
19. Музыкальный инструмент (домра трехструнная, домра четырехструнная). Программа для детских музыкальных школ (детских школ искусств), утвержденная МК СССР, Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1988.
20. Оркестр имени В.В.Андреева, Л.: Советский композитор. 1987 .
21. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар. 1993. - 397 с.
22. Программа музыкальный инструмент домра трехструнная для ДМШ и Д111И, Министерства культуры СССР, 1988г.

23. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре.-Л.: МузыкаЛ968.-44 с.
24. Специальный класс трехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ, утвержденная МК СССР. Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1978.
25. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Л: 1984г.
26. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л.: Музыка. 1984. - 35 с.
- 27.Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста // Вопросы музыкально педагогики. Вып.6. - Л.: 1985. - 17 с.
- 28.Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: Методическое пособие. М.: Музыка. 1988. - 57 с.
29. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах / сб. статей. И. Говорушко- Л.: Музыка. 1975.-37 с.
- 30.Шитенков А. Специфика звукоизвлечения на домре, Л., 1989г.
- 31.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973г.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.

