

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**  
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p>« 24 » августа 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p> Н. А. Мурадян</p> <p>« 24 » августа 2022 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С  
ЛИСТА**

2022 ГОД

## Аннотация

к рабочей программе учебного предмета П0.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

Разработчики: Перевозчикова Н.В., Сандалова Т.Г., Михеева Г.Г., Головкова Г.В.,  
Булдакова Н.В., Караваева Е.Е. – преподаватели по классу фортепиано.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета ставит своей целью выявление одаренных и заинтересованных в обучении на фортепиано детей и их подготовку к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, цели и задачи учебного предмета, срок освоения программы, учебный план, содержание учебного предмета и репертуарный список, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, учебно-методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в учебное заведение, с указанием объема учебного времени на освоение данного предмета. Программа дает убедительные рекомендации преподавателям на разных этапах работы с учеником, а также рекомендации учащимся, касающиеся их самостоятельной работы.

В программе приведены примерные репертуарные списки по классам, а также требования для технических зачетов и развернутые списки этюдов для каждого класса.

К программе прилагаются подробные рекомендации по приему учащихся и критериям оценок при поступлении на обучение по программе «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Таблица 1**

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Количество часов на аудиторные занятия	592	
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	1185	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе — 35 минут, со 2 по 8 класс — 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально — творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) лёгкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академический зачет в 1 полугодии – две пьесы (одно произведение может быть ансамбль); во втором полугодии – экзамен – полифония (подголосочная - народные песни, старинная музыка-менуэты, гавоты, полонезы и т.д.), пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов. Экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С.            Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Марш Соль мажор

	Бурре
	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Виттхауэр И.	Гавот ля минор
Владыкина-	
Бачинская Н.	Волынка
Гендель Г.	Две сарабанды
Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Крутицкий М.	«Зима»
Люлли Ж. Б.	Менуэт ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, До мажор
	Аллегро Си бемоль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Нефе К.	Андантино До мажор
Рамо Ж.	Тамбурин
Руднев Н.	«Щебетала пташечка»
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес	Менуэт Соль мажор
Тюрк Д.	Аллегретто, Ариозо

## 2. Этюды

Беркович И.	«Маленькие этюды» (по выбору)
Гедике А.	Этюд Соль мажор
Геталова О.	Этюды (на выбор)
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 « 50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Ляховицкая С.	Этюды (на выбор)
Сорокин К.	Этюд ля минор
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1ч.
Черни К.	Соч. 139 Этюды (по выбору)
Чернявская С.	Этюд Соль мажор
Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов», соч. 160

## 3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор, Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Концерт До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор, соч. 46 Тема с вариациями До Мажор
Дюбук А.	«Русская песня с вариацией»
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины №№ 1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Шесть лёгких сонатин (по выбору)
Сергеева Т.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

## 4. Пьесы

- Английская н.п. «Игрушечный медвежонок»  
 Беркович И. Мазурка До мажор  
 Галынин Г. «Медведь»  
 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка  
 Гурлитт К. Новеллетта  
 Иордан Г. «Охота за бабочкой»  
 Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»  
 Кессельман В. Маленький вальс  
 Латвийская н. п. «Петушок»  
 Лонгшан –  
 Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний», «Полька»  
 Иванович Д. «Дунайские волны»  
 Лукомский Л. Полька  
 Любарский Н. Сборник лёгких пьес на темы украинских песен, «Курочка»  
 Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
 Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная, Дождик  
 Мясковский Н. «10 очень лёгких пьес для фортепиано»  
 Остен Т. «Кукушкин вальс»  
 Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка  
 Рамо Ж. «Тамбурин»  
 Руббах А. «Воробей»  
 Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»  
 Холминов А. Дождик  
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)  
 Чешская н. п. «Аннушка», «Мой конек», «Ну-ка, кони!»  
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»  
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)  
 Штейбельт Д. Адажио ля минор  
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата  
 Эстонская н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Кригер И. Менуэт ля минор

Гречанинов А. Мазурка

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Менуэт ре минор

Штейбельт Д. Адажио

#### **Вариант 3**

Бах И.С. Менуэт соль минор

Беркович И. Мазурка До мажор

#### **Вариант 4**

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Чешская н. п. «Аннушка»

## Вариант 5

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Шуман Р. «Смелый наездник»

## Вариант 6

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Чайковский П. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»

## 2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачёт в первом полугодии: полифония, пьеса; во втором полугодии – конкурсный этюд (А.Гедике «Ровность и беглость»), экзамен - крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения
- 1 крупная форма
- 3 этюда
- 2- 3 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор, Сарабанда ре минор
Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Бурре ля минор
Моцарт Л.	Бурре ми минор, Менуэт До мажор, Гавот ля минор
Нефе К.	Андантино
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Ария ре минор
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария
	«Старинна французская песенка» (сборник С. Ляховицкой)
Тюрк Д.	Менуэт
Циполи Д.	Менуэт ре минор

### 2. Этюды

Бургмюллер И.	Этюды оп. 100 (по выбору)
Гедике А.	Соч. 32 «40 мелодических этюдов», 2-я часть «Ровность и беглость»
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды



Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Томпсон Д.	Этюд соль минор
Черни К.	«Избранные Фортепианные этюды» под ред. Гермера
Шитте Л.	Этюд соль минор

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Ваньхаль И.	Сонатина фа минор
Гайдн Й.	Лёгкие сонаты
Гедике А.	Сонатина До мажор
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Королькова И.	Вариации на тему «Чижик-пыжик»
Моцарт В.	Шесть лёгких сонатин, Лёгкие вариации До мажор
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Рейнеке К.	Маленькое рондо Си-бемоль мажор
Сильванский Н.	Вариации
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты Соль мажор, ре минор, соль минор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч.1

### 4. Пьесы

Александров А.	«Новогодняя полька»
Беркович И.	Мазурка До мажор
Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э.	Соч.12 Танец Эльфов, Вальс ля минор
Дунаевский И.	«Дальняя сторожка»
Итальянская н.п.	«Санта – лючия»
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Корещенко А.	Жалоба
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Мурадян Г.	«Веселая прогулка»
Неизвестный автор	Испанский танец (ми минор)
Прокофьев С.	Соч. 65 Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Русская н.п.	«Калинка» (из сборника С. Ляховицкой)
Сигмейстер Э.	«Ковбойская песня»
Фрид Г.	«Грустно»
Хачатурян А.	Скакалка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Соч. 68 «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин»
Щуровский Ю.	«Утро»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский Альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая грёза, Песня жаворонка

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Сильванский Н. Вариации

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### **Вариант 2**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Майкапар С. «Сказочка»

#### **Вариант 3**

Дамкомб А. Сонатина До мажор 1 часть

Гречанинов А. Мазурка си минор

#### **Вариант 4**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Хачатурян А. Скакалка

#### **Вариант 5**

Чимароза Д. Соната ре минор

Русская народная песня «Калинка» (из сборника С. Ляховицкой)

#### **Вариант 6**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Шуман Р. «Дед Мороз»

### **3 класс**

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 3 этюда, 2 – 3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В первом полугодии учащийся должен сыграть технический зачет - гаммы и академический зачёт (полифония, пьеса). Второе полугодие – конкурсный этюд (К.Черни «Этюд» Ре мажор), переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

Требования к гаммам изложены в требованиях по сдаче технического зачета по каждому классу.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции

Бах И.Х. Менуэт Соль мажор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор

Бейер Ф. Канон

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трёхголосная прелюдия, Инвенция Фа мажор

Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Кунау И.	Прелюдия Соль мажор
Карпиков А.	Полонез
Кребс И.	Паспье
Лядов А-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Майкапар С.	Менуэт Фа мажор
Моцарт В.	Менуэт ми минор, Ария соль минор
Мясковский Н.	Соч.33 «Лёгкие пьесы в полифоническом роде»
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Пахельбель И.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Девять фугетт (по выбору)

## 2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лемуан А.	Соч.31 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.65, 66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5, 9, 10, 12
Рыбицкий Ф.	«В сумерках» (этюд)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2; соч.139, тетради 3,4; соч.299, 599 (по выбору)

## 3. Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина ля минор (1, 2 части), Соль мажор
Беркович И.	Сонатина До мажор; Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему Соч.49 Соната Соль мажор, № 2
Ваньхаль И.	Сонатина Фа мажор
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо Соль мажор
Грациоли Т.	Сонатина Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Дуссек Ф.	Сонатина Соль мажор (3 часть)
Кабалевский Д.	Легкие вариации
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Соч.55 Сонатина До мажор
Линес Ф.	Сонатина До мажор
Миклашевский С.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатины: № 6 До мажор, №4 Ре мажор, Фа мажор (3 часть)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
Шпиндлер Ф.	Соч.157 Сонатина До мажор, № 20; Рондо
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

#### 4. Пьесы

Антюфеев Б.	Скерцино
Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Белло-Джойо А.	«Бездевушка»
Бетховен Л.	Весело-грустно
Вандалл Р.	«Водопад»
Витлин В.	«Страшилище»
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Геталова О.	«В лучах заходящего солнца»
Гиллок В.	«В старой Вене», «Ведьмин кот»
Глинка М.	«Чувство»
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12,38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Кабалевский Д.	Клоуны
Куперен Ф.	Кукушка
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51 Пьеса ля минор
Портнов Г.	«Кошечка»
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскание, Ходит месяц над лугами; Сказочка
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»
Сигмейстер Э.	«Поезд идет»
Селиванов Н.	«Шуточка»
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Тевторадзе О.	Цирковые лошадки
Хачатурян А.	Андантино
Хевелев А.	«Баба – Яга»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору), «Танец феи Драже»
Шварц Л.	«Сказочка»
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества
Щуровский Ю.	Утро

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Беркович И. Сонatina До мажор

Шварц Л. «Сказочка»

##### Вариант 2

Кабалевский Д. Легкие вариации

Шуман Р. Первая утрата

##### Вариант 3

Грациоли Т. Сонatina Соль мажор

Щуровский Ю. Утро

##### Вариант 4

Ваньхаль И. Сонatina Фа мажор

Гиллок В. «В старой Вене»

## Вариант 5

Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор

Чайковский П. В церкви

## Вариант 6

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Григ Э. Танец эльфов

### 4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма
- 4 этюда
- 3 пьесы

В первом полугодии учащийся должен сдать технический зачёт (гаммы) и академический (полифония, этюд). Второе полугодие – конкурсный этюд (Т. Лак Соч. 122, этюд № 2), переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные и трёхголосные инвенции Прелюдии и фуги из ХТК Французские сюиты (отдельные части)
Бах В.Ф.	«Весной», Менуэт
Бах Ф.Э.	Фантазия
Бах-Кабалевский	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор, До мажор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Моцарт Л.	Ария соль минор, Менуэт Соль мажор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор
Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор
Саммерфельд А.	Инвенция До мажор
Циполи Д.	5 прелюдий и фугетт
Щуровский Ю.	«Степная песня»

#### 2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и 61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гнесина Е.	Педальный этюд
Иванов А.	«Маленький этюд»
Кабалевский Д.	Этюд ля минор
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лак Т.	Соч.122 Этюды

Лешгорн А.	Этюды соч.66 и 136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд соль мажор
Черни-Гермер К.	Этюды (по выбору)
Черни К.	Этюды соч.299, 849, 740
Шитте Л.	Этюды (на выбор)

### 3. Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина ля минор
Бах И.С.	Концерт фа минор
Бах И.Х.	Концерт Соль мажор
Бенда Й.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Вариации соль мажор, сонаты соч.49 соль минор, Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), Концерт Ре мажор, Соль мажор, Аллегро До мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Глиэр Р.	Рондо Соль мажор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор, Сонатина До мажор, Сонатина Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Лихнер С.	Сонатина Соль мажор
Майкапар С.	Вариации на тему русской народной песни
Медынь Я.	Сонатина До мажор (3 часть)
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Соль мажор; Сонатина До мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Шпиндлер Ф.	Соч.157 Сонатина До мажор, № 20

### 4. Пьесы

Бабаджян А.	Мелодия
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель ля минор
Гиллок В.	«Призрачный всадник»
Гречанинов А.	«Восточный напев», «На лужайке»
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору), соч.38 Халлинг
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Калиниченко В.	«В настроении»
Лядов А.	Соч.53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Майкапар С.	«Всадник в лесу»
Мордасов Н.	«Маленький блюз»
Остен Т.	«Великан в семимильных сапогах»
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Пуленк Ф.	Тирольский вальс

Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
	Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Ярковская М.	«Обидели ослика»

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Гречанинов А. «Восточный напев»

### **Вариант 2**

Майкапар С. Вариации на тему русской народной песни  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс

### **Вариант 3**

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27

### **Вариант 4**

Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

### **Вариант 5**

Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор(post.)

### **Вариант 6**

Гайдн Й. Концерт Ре мажор  
Чайковский П. Соч.37 «Времена года»: Март

## **5 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма
- 4 этюда
- 3 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В первом полугодии - технический зачет (гаммы), академический зачет - полифония, этюд.

Второе полугодие – конкурсный этюд (Д.Кабалевский «Этюд» ля минор); переводной экзамен: крупная форма, пьеса (обязательно классическое сонатное аллегро).

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (более сложные)
	Трёхголосные инвенции
	Французские сюиты

Бах И.С.- Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Бах Ф.Э.	«Сольфеджио»
Букстехуде Д.	Сарабанда ми минор
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор, Прелюдия Соль мажор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7, Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор № 2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор № 4
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Сомервэлл А.	Инвенция До мажор
Циполи Д.	Пять прелюдий и фугетт (по выбору)

## 2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор № 1
Беренс Г.	Соч.88 этюды (по выбору)
Бургмюллер И.	Соч.105 этюды (по выбору)
Беркович И.	Этюды средней трудности
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Кабалевский Д.	Этюд ля минор
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.65, соч.66, соч.136
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Майкапар С.	«Стаккато-прелюдия», «Вроде жиги»
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№ 2,5,6,10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Шопен Ф.	Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1

## 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1,5,19,20
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.-М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Горлов Г.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина
	Соч.37 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Кэмидж М.	Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, До мажор; Сонаты Фа мажор, Соль мажор (3/4), До мажор, Ре мажор, Фантазия ре минор
Рожавская Ю.	Рондо Ля мажор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор, ля минор



#### 4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; соч.53 Романс Фа мажор; соч.46 Незабудка
Баневич С.	«Крыса»
Бетховен Л.	Багатели
Весняк Ю.	«Актриса»
Гаврилин В.	«Частушка»
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	Мазурка до минор
Григ Э.	Соч. Лирические тетради (по выбору) Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Кирхнер Т.	Прелюдия
Львов-Компанеец Д.	«Неаполитанская песенка»
Лядов А.	Соч.10 Прелюдия № 1; соч.11 Прелюдия № 1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Остен Т.	Полонез
Пахульский Г.	«В мечтах»
Пешетти Д.	Престо до минор
Портнов Г.	«Сонет Лауре»
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Соч. 22 Мимолётности (по выбору)
Ребиков В.	«Осенние листья»
Спендиаров А.	Соч.3 № 2 Колыбельная
Хачатурян А.	«Музыкальная картина»
Чайковский П.	Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель
Шостакович Д.	Романс
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки соч. 7, соч.17, Забытый вальс
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены
Ярковская М.	«О чем мечтает скромная гвоздика?»

#### Примеры экзаменационных программ

##### Вариант 1

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Шопен Ф. Забытый вальс

##### Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Шостакович Д. Романс

##### Вариант 3

Вебер К.-М. Сонатина До мажор

Прокофьев С. Вечер

#### **Вариант 4**

Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-я часть

Григ Э. Соч.3 Поэтическая картинка №6

#### **Вариант 5**

Рожавская Ю. Рондо Ля мажор

Хачатурян А. «Музыкальная картина»

#### **Вариант 6**

Бетховен Л. Соната №1

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,

- 1 крупная форма

- 4 этюда

- 3 пьесы

В первом полугодии - технический зачет (гаммы), академический зачет - полифония, этюд.

Второе полугодие – конкурсный этюд (К. Черни оп.299 №4), переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.

«Гавот в форме рондо» соль минор

Двухголосные инвенции (более сложные)

Трёхголосные инвенции

Прелюдия Фа мажор

Трёхголосная fuga До мажор

Французские сюиты

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор;

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Вивальди А.

Лярга

Гендель Г.

Сюиты ре минор, ми минор

Корелли А.

Прелюдия

Скарлатти Д.

Прелюдия Ре мажор

Циполи Д.

Фугетты (на выбор)

Чюрленис М.

Фугетта си минор

Щедрин Р.

Полифоническая тетрадь

#### **2. Этюды**

Аренский А.

Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1

Беренс Г.

Соч. 61 Этюды

Беркович И.

«Этюды средней трудности» (по выбору)

Бургмюллер Ф.	Соч. 105, соч. 109 этюды (по выбору)
Геллер С.	Соч. 45 Этюды (по выбору)
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору)
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Майкапар С.	«Стаккато – прелюдия»
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Соч.299, 740 Этюды
Шитте Л.	Этюд ля минор

### 3. Крупная форма

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, ре минор
	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор
	Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
	Девять вариаций Ля мажор
Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4, Соль мажор № 11
	Дивертисмент Ля мажор
Гурлитт К.	Сонатина ля минор
Диабелли А.	Соната До мажор
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор
	Соч. 40 № 2 Соната си минор
Лихнер Р.	Рондо
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор
	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Си- бемоль мажор
	Концерты №№ 17, 23
	Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Полунин Ю.	Концертино
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее лёгкие)
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор, Си-бемоль мажор

### 4. Пьесы

Барток Б.	Вечер у секвейев
Бетховен Л.	Соч. 119 Багатели (по выбору)
Бородин А.	Маленькая сюита
Глинка М.	Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.	Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
	Поэтические картинки (по выбору)

Дакен Л.	Соч. 17 № 5 Танец из Йольстера, Кобольд «Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	«Слеза»
Остен Т.	«Ручеёк»
Парцхаладзе М.	«Танец»
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фибих З.	«Поэма»
Фильд Д.	Ноктюрны
Хачатурян А.	«Музыкальная картина»
Чайковский П.	Русская пляска
Шейко Н.	«Мгновение»
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
Шуман Р.	Соч. 142 Экспромт Ля бемоль мажор Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска, Фантастический танец ми минор

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Гурлитт К. Сонатина ля минор

Парцхаладзе М. «Танец»

#### **Вариант 2**

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Григ Э. «Танец из Йольстера»

#### **Вариант 3**

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Бетховен Л. «Багатель» ля минор

#### **Вариант 4**

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11

Мусоргский М. «Слеза»

#### **Вариант 5**

Лихнер Р. Рондо

Шуман Р. Фантастический танец ми минор

#### **Вариант 6**

Моцарт В. Соната До мажор

Фибих З. «Поэма»

#### **Вариант 7**

Клементи М. Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

## 7 класс

Специальность и чтение с листа	2.5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов
Консультации по специальности	8 часов в год

В первом полугодии - технический зачет (гаммы), академический зачет - полифония, этюд.

Второе полугодие – конкурсный этюд (Г. Бертини «Этюд» до минор), переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии
- 1 крупная форма
- 4 этюда
- 3 пьесы

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькая прелюдия и fuga ля минор Трёхголосные инвенции, фуги Французские сюиты, ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор, фа минор Сицилиана ре минор, Прелюдия Фа мажор
Бах И.С.- Кабалевский Д.	Органнне прелюдии и фуги
Гендель Г.	Прелюдия Соль мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Маттесон И.	«Куранта» Си-бемоль мажор
Перселл Г.	Сарабанда ля минор
Полторацкий В.	24 прелюдии и фуги (по выбору)
Циполи Д.	Сарабанда соль минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

#### 2. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды (по выбору)
Беркович И.	Этюд соль минор
Бургмюллер И.	Соч. 109 Этюды (по выбору)
Деринг К.	Соч. 131 № 6 «Листья в воздухе»
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Крамер И.	Соч. 60 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Лист Ф.	Юношеские этюды (по выбору), Этюды «Шум леса», « Unsospigo» «Стаккато-прелюдия»
Майкапар С.	Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Мошковский М.	Соч. 740 50 этюдов ( по выбору)
Черни К.	Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9
Шопен Ф.	

### 3. Крупная форма

Бах И.С.	Соната Ля мажор, соль минор Фантазия До мажор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до минор Соч. 51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, 1-я часть Сонаты (по выбору)
Гайдн Й.	Соната соль минор
Гендель Г.	Вариации на тему Керубино из оперы «Фаниска», вариации «Среди долины ровных»
Глинка М.	
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Дюбенко К.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера), Фантазия ре минор Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор № 1, ре минор № 2
Скарлатти Д.	Соната ре минор
Успенский В.	Сонатина

### 4. Пьесы

Александров А.	Шутка
Бабаджанян А.	Экспромт
Баркаускас Б.	Элегия и фантастическая токката
Барток Б.	Багатели (по выбору)
Вайсбурд Я.	Полонез
Вольфензон С.	«В Древней Руси»
Гаврилин В.	Три танца
Глиэр Р.	Романс
Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Трольхаугене»
Дварионас Б.	«Маленькая рапсодия»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Жданов С.	Прелюд
Копленд А.	«Кошка и мышка»
Лист Ф.	«Утешения» (по выбору)
Лысенко Н.	Соч. 41 Элегия
Лядов А.	Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч. 40 № 3 Прелюдия ре минор
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мясковский Н.	Соч. 31 «Пожелтевшие страницы»

Прокофьев С.	Соч. 25 «Причуды» (по выбору) Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 22 «Мимолётности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Чайковский П.	«Времена года»
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор, «Забытый вальс»
Шопен-Лист	Польские песни
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч. 34 Прелюдии
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены»

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Киркор Г. Сонатина ля минор

Вайсбурд Я. Полонез

#### Вариант 2

Успенский В. Сонатина

Фильд Д. Ноктюрн Фа мажор

#### Вариант 3

Глинка М. Вариации на тему Керубино из оперы «Фаниска»

Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор

#### Вариант 4

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Лысенко Н. Элегия

#### Вариант 5

Гайдн Й. Соната до-диез минор, 1-я часть

Копленд А. «Кошка и мышка»

#### Вариант 6

Моцарт В. Концерт № 17, 1-я часть

Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор

### 8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачёте свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- крупная форма (классическая);
- пьеса;
- этюд.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору), Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Парфёнов И.	Прелюдия до-диез минор
Полторацкий В.	24 прелюдии и фуги (по выбору)
Чюрленис М.	Фугетта си минор
Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 прелюдии и фуги (по выбору)

### 2. Этюды

Аренский А.	Этюд соч. 36, соч. 41
Блюменфельд Ф.	Этюд соч. 3 №2
Бургмюллер Ф.	Этюды (по выбору)
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Этюды
Куллак Т.	Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми- бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Этюды соч. 72 №№1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740(по выбору)
Шопен Ф.	Этюды соч. 10, соч. 25 (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Легкие сонаты №19,20 Сонаты №№1,5,6,7,8,9,10,11,16,25; Вариации (по выбору), Концерты №№1,2,3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ми минор, ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми- бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12,17,20,21,23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)



Шопен Ф.  
Шуман Р.

Блестящие вариации  
Вариации на тему «Абегг»

#### 4. Пьесы

Аренский А.	Прелюдии соч. 68
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Прелюдии соч. 26
Глинка – Балакирев	«Жаворонок»
Григ Э.	«Сильфида», «Поэтические картинки» (по выбору)
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Клова Ф.	Прелюдия соль минор
Лист Ф.	«Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Прелюдии соч. 11, Пастораль соч. 17, Три багатели соч. 53
Майкапар С.	Баркарола
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо – каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	«Причуды» соч. 25
Рубинштейн А.	Романс Фа мажор соч. 26, Баркарола соль минор соч. 50
Рахманинов С.	Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Прелюдии соч. 23,32 (по выбору)
Свиридов Г.	Три танца
Скрябин А.	Прелюдия, Этюд соч. 2; Прелюдии соч. 11
Сметана Б.	Поэтическая полька соль минор соч. 8
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Каприччио Си-бемоль мажор соч. 19, Полька си минор соч. 51, Романс фа минор соч. 5, цикл «Времена года» (по выбору)
Чайковский – Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	«Арабески» соч. 18,», Венский карнавал
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

#### Примерные программы выпускного экзамена

##### Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, 1-я часть  
Гаврилин В. «Танец» ми минор  
Шитте Л. «Этюд» ля минор

##### Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Чайковский П. «Баркарола» Июнь из «Времен года»  
Черни К. Этюд № 24 оп. 299

### **Вариант 3**

Бах И.С. «Аллеманда» из Французской сюиты си минор  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор  
Кобылянский А. «Этюд « №7 «Семь октавных этюдов»

### **Вариант 4**

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ре минор  
Бетховен Л. Соната № 7, 1-я часть  
Чайковский П. «Благородный вальс»  
Черни К. Этюд № 32 соч. 299

### **Вариант 5**

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Щедрин Р. Юмореска  
Мошковский М. «Искорки»

### **Вариант 6**

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор  
Моцарт В. Концерт № 21 1 часть  
Хачатурян А. Токката  
Лист Ф. «Юношеский этюд» №1

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.
-

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, зачет с приглашением заведующим отделением и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на академическом зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе

	обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, программы академических зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на академических зачетах, концертах. Но, если

позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной

принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения, по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием

является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001



30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
32. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
34. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М., 1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М., 1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
55. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

- 57.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 58.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- 59.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 60.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
- 61.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
- 62.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- 63.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- 64.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- 65.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 66.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 67.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 68.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
- 69.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
- 70.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- 71.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
72. Ярковская М. Хорошее настроение. Сборник ансамблевых пьес. Киров,2000

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва,1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград,1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- 5."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва,1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом"  
Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959