

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

« 25 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

Н. А. Мурадян



« 25 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2020 ГОД

**Аннотация на программу ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Разработчики: преподаватели по классу баяна и аккордеона Есипов И.Л., Шалаев А.Б., преподаватель по классу балалайки Пенкина Е.А., преподаватели по классу домры Буторина Л.С., Малькова Н.Н., Морданова Е.Н.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с федеральными общегосударственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендаций, перечень методической и нотной литературы.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе подробно расписаны требования по работе над произведениями. Обозначены требования к уровню подготовки обучающихся в каждом классе, представлены примеры произведений для концертных выступлений и прослушиваний.

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

Н. А. Мурадян



« 29 » августа 2019 г.

« 29 » августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2019 ГОД

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, смешанному ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Класс	С 3 по 8 классы
Максимальная нагрузка в часах	202
Количество часов на аудиторные занятия в год	3 класс – 17 часов 4 класс – 51 час С 5 по 8 класс – 34 часа
Консультации (часов в год)	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока:

- в 3 классе – 25 минут;
- в 4 классе – 70 минут;
- с 5 по 8 классы – 45 минут

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1 Дуэты

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт домристов - домра малая, домра альт;

1.2 Трио

- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка секунда;
- Трио домристов - домра малая, домра альт, домра басовая;

1.3 Квартеты

- Квартет балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка секунда, балалайка бас;

1.4 Квинтеты

- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас;

2. Смешанные составы:

2.1 Дуэты

- балалайка прима, домра малая;

2.2 Трио

- две балалайки примы I, II, домра малая;
- две домры малые, балалайка прима;

2.3 Квартеты

- балалайка прима, балалайка альт, домра малая, домра альт;

2.3 Квинтеты

- балалайка прима, балалайка альт, балалайка секунда, домра малая, домра альт.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 6 лет.

Аудиторные занятия с 3 по 8 класс (3 класс – 0,5 часа в неделю; 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 1 час в неделю).

Самостоятельные занятия с 3 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования (балалайка)

Третий класс (0,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

Бакланова В. «Мазурка»

Русская народная песня «Ой, цветет калина» (обр. В. Авксентьева)

Тамарин И. «Веселая игра»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (обр. А. Шалова)

Пьесы для смешанного ансамбля:

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Зверев А. Рондо «В старинном стиле»

Котельников В. «Шутка»

Русская народная песня «Сама садик я садила»

Четвертый класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

Андреев В. «Марш»

Дербенко Е. «Четкий ритм»

Русская народная песня «Волга – реченька глубока» (обр. А. Шалова)

Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Авксентьева)

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. В. Авксентьева)

Русская народная песня «Ёлочки – сосёночки» (обр. А. Широкова)

Шишаков Ю. «Ой, веночки»

Пьесы для смешанного ансамбля:

Андреев В. «Грёзы»

Градески Э. «Мороженое»

Ефимов «Веселая кадриль»

Кудряшов В. «Календарь»

Русская народная песня «Ой, не ветер ветку клонит» (обр. Туликова)

Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

Бом Г. «Вечное движение»

Кюсс В. «Амурские волны»

Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»
(обр. А. Шалова)

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
(обр. А. Шалова)

Русская народная песня «Светит месяц» (обр. В.Андреева)

Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова)

Русская плясовая «Полянка» (обр. В. Авксентьева)

Пьесы для смешанного ансамбля:

Бажилин Р. «Марш гномов»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Зверев А. «Юмореска»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Римский – Корсаков Н. «Мазурка»

Русская народная песня «Вдоль да по речке» (обр. В. Давидовича)

Русская народная песня «Позарастили стежки – дорожки»

Русская народная песня «Светит месяц» (обр. В. Андреева)

6 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

Андреев В. «Вальс «Искорки»

Дербенко Е. «Прелюдия»

Дубровин Я. «Девичий секрет»

Дюран О. «Чакона»

Еврейская народная песня «Тум – балалайка» (обр. А. Шалова)

Русская народная песня «Как по травке» (обр. Г. Андрюшенкова)

Русская народная песня «Калинка» (обр. В. Городовской)

Русская народная песня «Кольцо души девицы» (обр. А. Шалова)

Русская народная песня «На горе было, горе» (обр. А. Шалова)

Пьесы для смешанного ансамбля:

Моцарт В. «Немецкий танец»

Русская народная песня «Волга – реченька» (обр. Дмитриева)

Таиарин И. «Старинный гобелен»

7 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – экзамен - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек в сопровождении фортепиано:

Андреев В. «Вальс «Фавн»

Глазунов А. «Пиццикато»

Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»

Дербенко Е. «Девичьи страдания», «Ливенский ковбой»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Конов В. «Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Русская народная песня «При долинушке» (обр. А. Шалова)

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Юн-Сын-Дин «У родника»

8 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек в сопровождении фортепиано:

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» (обр. В. Авксентьева)

Русская народная песня «Чтой – то звон» (обр. А. Шалова)

«Цыганская венгерка» (обр. Н. Бекназарова)

Чайковский П. «Танец Феи драже», «Марш» из балета «Щелкунчик»

Штраус И. «Персидский марш»

Шалов А. «Камаринская»

Пьесы для смешанного ансамбля:

Басснер «Романс « из к/ф «Дни Турбиных»

Конов В. «Вальс из к/ф «Доктор Живаго»

Русская народная песня «Коробейники» (обр. В. Дителя)

Шуберт Ф. «Аве Мария»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в

	художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в

обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
3. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
4. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
5. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
6. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
7. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002

8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
10. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
11. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
12. Инструментальные ансамбли. М., 1978
13. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
14. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
15. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
16. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
17. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
18. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
19. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982 34
20. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
21. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
22. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
23. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
26. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970 36
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
43. Сборник пьес. М., 1932

44. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
45. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
46. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
47. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.

Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 41

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев

А.М., 2004

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов,

Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель

Шумидуб А. М., 1997

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007 42
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960