

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p>« 26 » августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p>_____ Н. А. Мурадян</p> <p>« 26 » августа 2021 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

2021 ГОД

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.02 «Фортепиано»

Разработчики: Мурадян Н.А., Перевозчикова Н.В., Сандалова Т.Г., Михеева Г.Г., Головкова Г.В., Булдакова Н.В., Караваева Е.Е., Костылева И.Н., Горохова А.А., Баранова Е.А., Носкова С.А., Шаклеина М.В., Ушакова Л.А., Буркова Е.С.– преподаватели по классу фортепиано.

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета ставит своей целью выявление одаренных и заинтересованных в обучении детей и их подготовку к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, цели и задачи учебного предмета, срок освоения программы, учебный план, содержание учебного предмета и репертуарный список, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, учебно-методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в учебное заведение, с указанием объема учебного времени на освоение данного предмета. Программа дает убедительные рекомендации преподавателям на разных этапах работы с учеником, а также рекомендации учащимся, касающиеся их самостоятельной работы.

В программе приведены примерные репертуарные списки по классам, а также требования для технических зачетов и развернутые списки этюдов для каждого класса.

К программе прилагаются подробные рекомендации по приему учащихся и критериям оценок при поступлении на обучение по программе «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 6 класс и 2 часа – 7-8

классы. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Хоровое пение
Срок обучения	8 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	593
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет .

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения «Хоровое пение» рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Аттестация проводится в конце каждого триместра. Академический зачет – в конце 1 и 2 полугодия – 2 произведения (пьеса и ансамбль). Также за сдачу академического зачета засчитывается публичное выступление на концерте или конкурсе.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Геталова Г. Упражнения «Добрый гном», «Часы», «Шаги», «Эхо», «Лягушки»; этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. Соч. 65 "Избранные этюды для начинающих"

Шитте Л. Этюды (на выбор)

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»

Геталова О. Пьесы из сборника (на выбор)

Берлин Б. «Веселый щенок», «Пони «Звездочка»

Кабалевский Д. "Маленькая полька", «Ёжик»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Игрушка»

Королькова И. Пьесы из сборника (на выбор)

Красев М. «Ёлочка»

Лонгшан – Друшкевичова К. «Полька», «На катке»

Любарский Н. «Курочка»

Руббах В. «Воробей»

Русская народная песня «Каравай», «Тень-тень»

Сигмейстер Э. «Ну-ка, встряхнись!», «Прыг-скок»

Укр.н.п. «Ой, ты, девица»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Ансамбли в 4 руки

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Белорусская н.п. «Птичка»

Бекман А. «Ёлочка» (обр. М. Янковской)

Богатырев В. «Песенка о чистоте» из м/ф «Маша и медведь»

Вебер К.-М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Витлин В. «Серенькая кошечка», «Дед Мороз»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Дональдсон В. Чарльстон

Кабалевский Д. «Про Петю»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Прокофьев С. «Болтунья»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Соколова Н. «Баба-яга», «Земляника и лягушки»

Украинский народный танец «Казачок»

Украинская народная песня «Птичка»

Уотт Д. «Песенка трёх поросят»

Филлипенко А. «По малину в сад пойдём»

Хилл Б. «С днем рождения!» (обр. М. Янковской)

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

Чешская н.п. «Ну-ка, кони!»

Шаинский В. «Кузнечик», «Антошка», «Песенка крокодила Гены»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Кехлер Л. «Игрушка»

Дональдсон В. Чарльстон

Вариант 2

Лонгшан – Друшкевичова К. «Полька»

Уотт Д. «Песенка трёх поросят»

Вариант 3

Русская народная песня «Каравай»

Шаинский В. «Кузнечик»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого триместра. Академические концерты – в конце каждого полугодия: первое полугодие – полифония, пьеса; второе полугодие – пьеса, ансамбль. Также за сдачу академического концерта засчитывается публичное выступление на концерте или конкурсе.

За год учащийся должен изучить:

3 этюда

3 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли

2 произведения с элементами полифонии

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Бах И. С. Полонез соль минор, менуэт ре минор

Виттхауэр И. Гавот ля минор

Горлов Н. Протяжная песня

Жилинский А. Старинный танец

Кригер И. Менуэт ля минор

Крутицкий М. Зима

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Ляховицкая С. Контрданс Ре мажор

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт ре минор
Пахельбель И. Ария
Рамо Ж. «Тамбурин»
Сперонтес Менуэт Соль мажор
Старинный танец «Контрданс»
Телеман Г.Ф. Гавот, «Быстрый танец»
Тюрк Д. Аллегретто Ре мажор, Ариозо Фа мажор

Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гумберт А. Этюд До мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппе Э. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд Ре мажор
Любарский Н. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Смит Ч. Этюд
Черни-Гермер К. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Чернявская С. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Аллерм С. Вальс-мюзетт
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Белорусский танец «Янка»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Галынин Г. «Чижик», «Зайчик»
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Градески Э. «Счастливые буги»
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Игнатьева В. «Песенка – марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
Колодуб Вальс
Лонгшан – Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар С. «Пастушок», «В садике» соч. 28
Неизвестный автор «Испанский танец»
Остен Г. Танец
Руббах А. «Воробей»

Русская нар. песня «Как под яблонью зеленой»
Старинная французская песня (обр. Ляховицкой С.)
Тюрк Д. «Песенка»
Филипп И. «Колыбельная»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Американская нар. песня «Путешествие вокруг горы»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
«Еврейские мотивы» (обр. Т. Смирновой)
Итальянская нар. песня «Санта-Лючия»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Зацепин А. «Котенок» (обр. М. Ярковской)
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Питерсон О. «Старый автомобиль»
Рамирес Х. «Жаворонок»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Русская народная песня «Во кузнице...», «По Дону гуляет казак молодой...»
Савельев Б. «Карусель», «Песенка кота Леопольда»
Спадавеккиа Д. «Добрый жук»
Украинская нар. песня «Ой, то не вечер»
Флисс Б. «Колыбельная»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки», «Белые кораблики»
Чайковский П. «Вальс Цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Руббах А. «Воробей»
2. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)

Вариант 2

1. Майкапар С. «Пастушок»
2. Чайковский П. «Вальс Цветов» из балета «Щелкунчик»

Вариант 3

1. Штейбельт Д. Адажио
2. Зацепин А. «Котенок» (обр. М. Янковской) (ансамбль)

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Требования к сдаче академического зачета: первое полугодие – полифония, пьеса или ансамбль; второе полугодие – пьеса, ансамбль. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда

4 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли

1 полифоническое произведение

1 часть произведения крупной формы

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор, «Волынка»

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария, Ригодон Соль мажор

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре ля минор

Моцарт Л. 12 пьес (ред. Кувшинникова): Сарабанда ре мажор, Менуэт Ре мажор, ре минор

Моцарт В. Бурре ми минор, Аллегро Си бемоль мажор, Менуэт До мажор

Нефе К. Андантино

Пёрселл Г. Сарабанда, Ария

Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

Тюрк Д. Аллегретто

Этюды

Беркович И. «Этюд на тему Н. Паганини»

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Диабелли А. «Мелодическое упражнение»
Кутева Л. Этюд ля минор
Лекуппе А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Хорак М. Этюд
Черни-Гермер К. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-21

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л. «Сурок»
Борисов Р. «Буратино идёт в школу»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня; соч. 36 №№ 21,23, 31
Градески Э. «Задиристые буги»
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, Мазурка
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Джоплин С. «Артист эстрады»
Жилинский А. «Латышская народная полька»
Иванович Д. «Дунайские волны»
Кабалевский Д. «Частушка»
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка, «Дождик»
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Мюллер Г. Пьеса ля минор
Роули А. «В стране гномов»
Русская народная песня «Калинка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. «Блюз», «Ковбойская песня»
Тетцель Э. Прелюдия До мажор
Фогель «В цирке»
Хромущин Б. «Бармалей»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Андерсон П. «Счастливого Нового года!»

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Бетховен Л. «Афинские развалины»

Весняк Ю. «Полька»

Глинка М. «Хор «Славься»

Градески Э. «Мороженое»

Грузинская народная песня «Сулико»

Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Немецкая песенка «Звон рождественских колоколов», «Звени, колокольчик»

Петров А. «Полька-галоп»

Пономаренко Г. «Тополя» (обр. М. Янковской)

Пьерпонт «Jingle bells»

Родригес Х. «Кумпарсита»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Русских И. «Колыбельная песня Рождественской звезде»

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Фиртич Г. «Песенка капитана Врунгеля»

Хачатурян К. «Помидор»

Чайковский П. «Немецкая песенка»; «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Шаинский В. «Крейсер «Аврора»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Дварионас Б. Прелюдия

2. Бетховен Л. «Немецкий танец» До мажор (ансамбль)

Вариант 2

1. Роули А. «В стране гномов»

2. Хачатурян К. «Помидор» (ансамбль)

Вариант 3

1. Бетховен Л. «Сурок»

2. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» (ансамбль)

4 год обучения

Годовые требования:

4 этюда

2 пьесы

2 полифонических произведения

1 часть крупной формы

1-2 ансамбля

продолжение формирования навыков чтения с листа

Требования к сдаче академического зачета: первое полугодие — полифония, пьеса или ансамбль; второе полугодие – пьеса и ансамбль.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте, Фантазия

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Кирнгбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Полонез До мажор

Моцарт В. Ария соль минор

Нефе К. Андантино До мажор

Сен – Люк Я. Бурре Соль мажор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Телеман Г. «Полифоническая пьеса», Модерато

Циполи Д. Фугетта ми минор

Перселл Г. Ария ре минор, Менуэт Соль мажор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18; соч.68 №2,3

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра»
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 17, 20
Черни-Гермер К. 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Бетховен Л. «К Элизе» (отрывок)
Гедике А. Скерцо, Русская песня
Гречанинов А. «Мазурка», «В разлуке»
Кабалевский Д. Токката
Караманов А. «Птички»
Лядов А. Колыбельная
Майкапар С. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек», Педальная прелюдия №2,3
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Неизвестный автор романс «Очи черные»
Остен Г. «Великан в семимильных сапогах»
Торопова Н. «Песня»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино, «Скакалка»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Диабелли А. Рондо
Лей Ф. «История любви»
Лехтинен Р. «Летка-енка»
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Мокроусов Б. «Когда весна придет, не знаю...»
Питерсон Р. «Матросский танец», «Старый автомобиль»
Соснин С. «Марш мышей»

Ханк «Зимушка»

Хачатурян К. «Галоп»

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Марш» из балета «Щелкунчик»

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Неизвестный автор романс «Очи черные»

2. Глинка М. Хор «Славься»

Вариант 2

1. Остен Г. «Великан в семимильных сапогах»

2. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Вариант 3

1. Бетховен Л. «К Элизе» (отрывок)

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Требования к сдаче академического зачета: первое полугодие — полифония, пьеса; второе полугодие – пьеса, ансамбль или этюд.

Годовые требования:

4 этюда

2-3 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 часть крупной формы

1-2 ансамбля

чтение с листа, мажорные гаммы от белых клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах, Менуэты Соль мажор, до минор; Менуэт ми минор из Французской сюиты
Бах И.Х. Полонез
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор, фугато
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Прелюдия Соль мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт Л. Ария соль минор
Моцарт В. Контрданс, Полонез до минор, Менуэт Фа мажор
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4; Соч. 70 №33
Бургмюллер Ф. «Арабеск»
Геллер С. Соч.47 №12,13
Гурлит Т. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8; Соч. 122,№2
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39,46,47
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соч.34 №2
Бенда Й. Сонатина ля минор
Беркович И. Вариации на укр. тему, Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Ваньхаль И. Сонатина Фа мажор
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27; Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3 1, 2 ч.
Линес Ф. Сонатина
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Назарова Т. Вариации на р.н.п. «Пойду ль, да выйду ль я»
Тюрк Д. Сонатина до минор, Соль мажор 2 часть
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Уилтон Ч. Сонатина До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Тирольская песня, соч. 107; Немецкий танец
Гаврилин В. «Частушка»
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»
Григ Э. Соч. 12 «Родная песня», «Песня сторожа», Вальс
Иванович Д. «Дунайские волны»
Калиниченко В. «В настроении»
Косенко В. Соч. 15 Вальс, Пастораль
Лей Ф. «Мелодия из к/ф «Крестный отец»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Раков Н. Полька
Слонов Ю. Скерцино
Шопен Ф. Кантабиле
Штраус В. Вальс
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Щуровский Ю. Танец
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Куклин А. Менуэт, «Начинаем представление»
Моцарт В. Отрывок из Симфонии №40
Никитин С. «Александра»
Петров А. Вальс из т/с «Петербургские тайны»
Питерсон Р. «Старый автомобиль»
Пономаренко Г. «Тополя» (обр. Янковской М.)
Рэм Б. «Только ты»
Черчилль Ф. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»
2. Черчилль Ф. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Вариант 2

1. Иванович Д. «Дунайские волны»
2. Шуберт Ф. Лендлер

Вариант 3

1. Моцарт Л. Ария соль минор
2. Куклин А. Менуэт

6 год обучения

Учащиеся в течение учебного года должны сдать на академических концертах: первое полугодие — полифония, пьеса; второе полугодие – пьеса или ансамбль, этюд.

Годовые требования:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1 часть крупной формы
- 1-2 ансамбля или аккомпанемент

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Бах В.Ф. «Весна»

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор;

Французские сюиты: Менуэт до минор, си минор; Ария

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Гесслер Экосез

Кирзенер Прелюдия

Кирнбергер И. Прелюдия ми минор, Полонез

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», Канон, «Маленький дуэт», Двухголосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Рамо Ж. Ригодон ми минор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Щуровский Ю. Инвенция ля минор

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Беркович И. Этюд ля минор

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32 №№ 4-9

Бургмюллер Ф. Соч.100 №21

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; Соч. 47 №№ 20-26

Лемуан А. Соч.37 №20

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66 №№ 1-4

Рыбицкий Ф. «В сумерках»

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни-Гермер К. 2 тетрадь №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Ваньхаль И. Сонатина Фа мажор
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Вильтси Д. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11 ч.1
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Торлов Н. Сонатина ми минор
Чимароза Д. Соната соль минор
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы, Сонатина ре минор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Пьесы

Бер Ф. Болеро
Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор; Багатель, соч.119 №1;
«К Элизе»
Бородин И. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
Вилкинс Э. «Танцующий блюз»
Гладков Г. Песня из к/ф «Обыкновенное чудо»
Глиэр Р. Колыбельная
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Грибоедов А. Вальс Ля – бемоль мажор, ми минор
Гурилёв А. Прелюдия фа-диез минор
Казарян С. «Утро»
Караев К. «Марш»
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Майкапар С. «Колыбельная»
Матвиенко И. «Позови меня...»
Мордасов Н. «Старый мотив»
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине», «Маленький принц»
Торопова Н. Романс
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»; Соч. 39: Мазурка, Русская
песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов,
Пьеса Фа мажор, Смелый наездник, Сицилийская песенка

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Ярковская М. «Танго «Ностальгия»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Бадельт К. «Он - пират»

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Менуэт, Мазурка соч. 38

Жарр М. Вальс из к/ф «Доктор Живаго»

Кюи Ц. «У ручья»

Косма Ж. Музыка из к/ф «Игрушка» (обр. Ярковской М.)

Меладзе К. «Метель»

Молчанов А. «Мелодия из к/ф «Доживем до понедельника»

Петров А. «А цыган идет...»

Чайковский П. Хор девушек, Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Уорнер Дж. «Мелодия из к/ф «Титаник»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Бер Ф. Болеро

2. Петров А. «А цыган идет...»

Вариант 2

1. Гладков Г. Песня из к/ф «Обыкновенное чудо»

2. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Вариант 3

1. Щуровский Ю. Инвенция ля минор

2. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

7 год обучения

Учащиеся в течение учебного года должны сдать: первое полугодие - академический концерт (пьеса); второе полугодие – экзамен (полифония, ансамбль или аккомпанемент).

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, Двухголосные инвенции (на выбор)

Гендель Г. Менуэт ре минор, Прелюдия Соль мажор

Матессон И. Менуэт соль минор, до минор

Моцарт Л. Жига До мажор, Менуэт Соль мажор, Ария ми бемоль мажор

Крупная форма

Бенда И. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Соната № 11 Соль мажор

Гендель Г. Сонатина соль мажор

Моцарт В. Рондо Фа мажор, Лёгкая сонатина До мажор, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Чимороза Д. Соната ля минор, Соль мажор

Этюды

Бертини Г. Этюд Оп.29 №18

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гурлитт К. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд ре минор

Рыбицкий Ф. «Зефир»

Сорокин К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Оп. 68 №7

Пьесы

Бородин А. «Полька «Елена»

Ботари «Снова пою»

Весняк Ю. «Актриса»

Витлин В. «Страшилище»

Гедике А. «Миниатюра»

Глинка М. Мазурка соль минор

Григ Э. «Танец эльфов», Вальс ми минор

Гурилев А. «Грусть девушки», «Гори, гори, моя звезда»

Дюбук А. «Не гони меня, родная»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Майкапар С. «Листок из альбома», «Маленькая сказка»
Мордасов Н. «Увидимся завтра»
Морикконе П. «Мелодия из к/ф «Профессионал»
Патерини Ф. «Мое пиано»
Пахульский Г. «В мечтах»
«Песня таинственного сада»
Петров А. «А напоследок я скажу...»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Сладкая греза», «Зимнее утро»,
«Вальс»
Шнитке А. «Постлюдия»
Шопен Ф. «Забытый вальс»
Штраус И. «Анна-полька»
Шуберт Ф. Серенада

Ансамбли

Ардити А. «Вальс»
Бетховен Л. «Немецкие танцы» (на выбор)
Брамс Й. Венгерские танцы (на выбор)
Дассен Д. «Салют любви»
Зелинский А. «Прекрасная виолончелистка» (обр. Ярковской М.)
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Свиридов Г. Романс из музыки к драме «Метель»
Смеян П. «Непогода»
Смирнова Н. «Испанский танец»
Шишкин В. Экспромт (обр. Ярковской М.)
Шостакович Д. Вальс
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Эйленберг Р. «Шествие гномов»
Юрьев Е. «В лунном сиянье»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

1. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
2. Чайковский П. «Вальс»

Вариант 2

1. Косма Ж. «Опавшие листья»

2. Шостакович Д. Вальс

Вариант 3

1. Рыбницкий Ф. «Зефир»

2. Брамс Й. Венгерский танец ля минор

8 год обучения

Учащиеся в течение учебного года должны сдать 1 полугодие академический концерт - пьеса, 2 полугодие – экзамен (полифония, ансамбль или аккомпанемент).

Годовые требования

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента

Требования к сдаче академического зачета и экзамена: 1 полугодие - академический концерт - полифония; 2 полугодие – экзамен (пьеса, ансамбль или аккомпанемент).

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Альбиниони Т. Адажио

Бах И. С. Маленькие прелюдии, двухголосные инвенции

Бах Ф. «Маленькая фантазия» ре минор

Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор

Глинка М. Фуга До мажор

Мясковский Н. Двухголосная фуга соль минор, «В старинном стиле»

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Циполи Д. Фугетты (на выбор)

Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод»

Крупная форма

Вебер К. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Майкапар С. Вариации на русскую тему фа минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шитте Л. Сонатина ре минор

Этюды

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза»
Гречанинов А. Этюд Соль мажор, Ми мажор
Кабалевский Д. Этюд Фа мажор, ля минор
Косенко В. Этюд Соч. 15 №4
Лекупше Ф. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд До мажор

Пьесы

Гаваренц.Ж. Мелодия из к/ф «Тегеран-43»
Глиэр Э. «Колыбельная»
Григ Э. Вальс
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Дварионас Б. Вальс
Дремлюга Н. «Лирическая песня»
Лебедев А. «Земля, где так много разлук...»
Майкапар С. «Драматический отрывок»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Камаринская», «Неаполитанская песенка»
Шамо И. «Скерцо»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Штраус И. «На голубом Дунае», «Сказки венского леса»
Шуман Р. «Маленький романс», «Отзвуки театра»
Юрума «Река цветов»

Ансамбли

Бах И. «Шутка»
Брамс Й. Венгерский танец №2, №5
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Петров А. «Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Свиридов Г. Вальс, Романс из к/ф «Метель»
Штраус И. Вальсы

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах Ф. «Маленькая фантазия» ре минор
2. Сен-Санс К. «Лебедь»

Вариант 2

1. Гаваренц.Ж. Мелодия из к/ф «Тегеран-43»

2. Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель»

Вариант 3

1. Альбиниони Т. Адажио

2. Лебедев А. «Земля, где так много разлук...»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, зачет с приглашением заведующим отделением и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, программы академических зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на академических зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения, по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее

проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное

издательство, 1960

21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
32. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
34. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1972
57. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н. А. Любомудров, К. С. Сорокин, А. А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006

64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
71. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
72. Ярковская М. Хорошее настроение. Сборник ансамблевых пьес. Киров, 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959