

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**  
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p>« 24 » августа 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p> Н. А. Мурадян</p> <p>« 24 » августа 2022 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА «Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет  
В.01 ОСНОВЫ ИГРЫ  
на музыкальном инструменте  
(«фортепиано»)**

2022 ГОД

Аннотация  
на рабочую программу по учебному предмету В.01.  
«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Разработчики – преподаватели Булдакова Н.В., Головкова Г.В., Михеева Г.Г., Шаклеина М.В., Носкова С.А., Каравасва Е.Е., Баранова Е.А., Горохова А.А.

Рабочая программа учебного предмета В.01.«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» в области искусств «Хореографическое творчество» направлена на развитие личности, музыкальных и творческих способностей учащегося, приобретение умений и навыков в области исполнительства, опыта самостоятельной деятельности, успешной социализации в обществе.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» для детей, поступивших в учебное заведение, указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

Данная программа дает рекомендации преподавателям на разных этапах работы с учеником, ставит своей целью развитие музыкальных и творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета; - распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В документе дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, правилами охраны труда.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет.

Музыка, как и другие виды искусства, пользуется особыми средствами для передачи содержания художественного произведения своим специфическим языком. Формирование и развитие понимания языка музыки учащимися должно основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностей музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Вопросы об органической связи танца и музыки в настоящее время не вызывает ни сомнений, ни споров.

Подлинная музыкальность в танце заключается не только в правильном ощущении, но и в ясном осознании основных закономерностей музыкального искусства – его мелодической, гармонической, полифонической, конструктивной, динамической логикой.

Одна из основных задач ДШИ – развитие общей музыкальности учащихся, однако для этого необходимо последовательное усвоение знаний относящихся к теории, истории, эстетике музыки и знанию музыкального инструмента, в сопряжённости с хореографическими навыками. Сказанным

определяется значение сознательного отношения преподавателей и учащихся к фактору музыки в хореографическом искусстве с первых дней занятий.

Понятия метра, ритма, мелодии, гармонии, ориентировка в элементах строения музыкальной речи должно быть усвоено, как фундамент всего восприятия и истолкования музыки.

Постоянное применение разносторонних знаний в процессе обучения по инструменту «Фортепиано» – главное условие эффективного развития интеллектуальных возможностей учащегося. В момент разучивания разнообразных музыкальных сочинений учащийся должен приобретать специальные знания, выстроенные в систему, что будет способствовать более эффективному развитию музыкального мышления и оказывать существенную практическую помощь в самой работе. При освоении музыкального репертуара необходимы знания об исторической эпохе, музыкальном жанре, структуре сочинения, понимание особенностей музыкального языка, глубокое осознание замысла композитора.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Именно фортепиано является базовым инструментом для изучения предметов «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «История хореографического искусства».

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе музыкальный инструмент «Фортепиано» составляет 8 лет (1-8 класс).

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 35 минут аудиторных занятий в неделю для учащихся 1 класса и 1 час со 2 по 8 класс. Домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**Таблица 1**

	Основы хореографии
Срок обучения	8 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	263
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;



- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хореографическое творчество)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хореографическое творчество)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хореографическое творчество)	1	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно программе, изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений «Хореографическое творчество» рекомендовано начинать с первого класса, и годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук,



развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия: первое полугодие – пьеса или ансамбль; второе полугодие – пьеса или ансамбль. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

### **Примерные репертуарные списки:**

#### ***Пьесы***

Аллерм С. Вальс-мюзетт

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ёжик»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Королькова И., Геталова О. Пьесы

Красев М. «Ёлочка»

Лонгшан – Друшкевичова К. «Полька»

Руббах А. «Воробей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», «Веселые гуси», «Здравствуй, гостя зима», «Дождик»

Украинская народная песня «Ой, ты, девица», «Ой, лопнул обруч»

Украинский народный танец «Казачок»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

#### ***Ансамбли***

Бекман А. «Ёлочка» (обр. М.Ярковской)

Беркович И. «Мелодия», «Маленький рассказ», «Тик – так»

Витлин В. «Дед Мороз», «Серенькая кошечка»

Дональдсон В. «Чарльстон»

Иорданский Г. «Песенка про чибиса»

Кочурбина М. «Мишка с куклой»

Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Украинская народная песня «Ой, ты, девица»

Украинский народный танец «Казачок»

Уотт Д. «Песенка поросят»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»  
Чешская народная песня «Ну-ка, кони!», «Мой конек»  
Шаинский В. «Кузнечик»

### **Этюды**

Геталова О. Упражнения «Добрый гном», «Часы», «Шаги», «Эхо», «Лягушки», Этюды  
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"  
Ляховицкая С. Этюды  
«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева: этюды

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого триместра. Академические концерты – в конце каждого полугодия. Первое полугодие – пьеса или ансамбль; второе полугодие – пьеса или ансамбль.

### **За год учащийся должен изучить:**

- 1 этюд
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 1-2 ансамбля

### **Примерные репертуарные списки:**

#### ***Пьесы***

Бакулова А. «Французская мелодия»  
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Игнатьев В. «Песенка–марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»  
Курочкин В. «Вальс»  
Лонгшан – Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»  
Моцарт В. «Колокольчики звенят»  
Слонов Ю. «Полька»  
Соколова Н. «Часы»  
«Старинная французская песенка» (обр. Ляховицкой С.)

Тюрк Д. «Песенка»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой лизочек»

### ***Ансамбли***

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Косма Ж. «Мелодия из к/ф «Игрушка» (обр. М.Ярковской)  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Русская народная песня «Во кузнице...», «Как пошли наши подружки»  
Чайковский П. «Вальс Цветов» из балета «Щелкунчик» (отрывок)  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

### ***Этюды***

Беркович И. Этюд Фа мажор, До мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»  
Гумберт А. Этюд До мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар С. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Лемуан А. Этюд Ре мажор  
Любарский Н. Этюд До мажор  
Черни-Гермер К. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7  
Эшпай А. Этюд

### **3 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Знакомство с произведениями полифонического склада. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого триместра. Академические концерты – в конце каждого полугодия. Первое полугодие – произведение полифонического склада (народная песня или старинный танец) или пьеса; второе полугодие – ансамбль или пьеса.

### **За год учащийся должен изучить:**

1 произведение полифонического стиля

1 этюд

1-3 разнохарактерные пьесы

1-2 ансамбля

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Бурре

Виттхауэр И. Гавот ля минор

Владыкина – Бачинская Н. «Волынка»

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Горлов Н. Протяжная песня

Жилинский А. Старинный танец

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Крутицкий М. Зима

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Ляховицкая С. Контрданс ре мажор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Сперонтес Менуэт Соль мажор

Телеман Г.Ф. Гавот

Тюрк Д. Аллегретто Ре мажор, Ариозо Фа мажор

### ***Пьесы***

Александров А. «Новогодняя полька»

Барток Б. «На краю деревни домик», «Птичка»

Бетховен Л. «Сурок», «К Элизе» (отрывок)

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»

Кабалевский Д. «У воды»; «Частушка»

Кошелева Н. «Весёлое настроение»

Пьерпонт Дж. «Jungle bells»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Остен Т. «Золотые капли»: «Прыжки кузнечика», «Насмешник эльф»

Чешская народная песня «Аннушка»

Шостакович Д. Марш

### ***Ансамбли***

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Вернер Т. «Танец утят»

Геталова О. «Веселый слоненок»

Глинка М. «Полька»

Градески Э. «Мороженое»  
Грубер Ф. «Тихая ночь»  
Диабелли А. Семь мелодических упражнений, соч.149  
Кингстейя Г. «Золотые зерна кукурузы»  
Моцарт В. «Отрывок из симфонии №40»  
Рамирес «Жаворонок»  
Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. М.Ярковской)  
Флис Б. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

### ***Этюды***

Бертини А. «Этюд» Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов  
Черни – Гермер К. «Этюды» №7 - №28 (1 тетрадь)  
Шитте Л. «Этюды» соч. 108

### **4 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, знакомство с педализацией. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого триместра. Академические концерты – в конце каждого полугодия. Первое полугодие – произведение полифонического склада (народная песня или старинный танец) или пьеса; второе полугодие – ансамбль или пьеса.

### **За год учащийся должен изучить:**

- 1 произведение полифонического стиля
- 1 этюд
- 1-3 разнохарактерные пьесы
- 1-2 ансамбля

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)  
Бетховен Л. «Экосез» Соль мажор  
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор  
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. «Аллегро» Си бемоль мажор, «Ария» Соль мажор  
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор, До мажор, Волынка  
Перселл Г. «Ария» ре минор  
Сен – люк Ж. «Бурре» Соль мажор

### ***Пьесы***

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»  
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Курочкин В. «Вальс»  
Лесслер В. «Выходной день»  
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», «Мотылек»  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Роули А. «Акробаты», «В стране гномов»  
Русская народная песня «Калинка»  
Шварц Л. «Сказочка»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Ярковская М. «Обидели ослика», «Вальс», «Немецкий танец»

### ***Ансамбли***

Бетховен Л. «Немецкие танцы»  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Варламов А. «На заре ты её не буди»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
Пономаренко Г. «Тополя» (обр. М.Ярковской)  
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
Шмитц М. «Mini jazz» (легкие пьесы для ф-но в 6 рук)

### ***Этюды***

Гурлитт К. «Этюд» Ля мажор, ми минор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов  
Лемуан А. «Этюд» Соч. 37 (на выбор)  
Черни К.-Гермер Г. Этюды № 1-15  
Шитте Л. «Этюды» соч. 108

## **5 год обучения**

Знакомство с принципами построения имитационной полифонии.  
Изучение этюдов на арпеджио и аккорды. Работа над партией



аккомпанемента. Роль правой педали. Закрепление пройденного материала.  
Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого триместра. Академические концерты – в конце каждого полугодия. Первое полугодие – произведение с элементами имитационной полифонии или пьеса; второе полугодие – ансамбль или пьеса.

**За год учащийся должен изучить:**

1 произведение полифонического стиля

1 этюд

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 ансамбля

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. «Марш» Соль мажор

Гендель Г. «Менуэт» Си мажор

Гедике А. «Инвенция» Фа мажор

Карпиков А. «Полонез» Ре мажор

Кригер И. «Бурре» ля минор

Муффат Т. «Фугетта» ля минор № 1,2

Павлюченко С. «Фугетта» ля минор

Пахельбель И. «Менуэт» фа минор, «Сарабанда» фа-диез минор

Телеман Г. Ф. «Прелюдия» До мажор

***Пьесы***

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Гедике А. Пьеса

Караманов А. «Птички»

Лядов А. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Майкапар С. Педальные прелюдии №2, №3; «Маленькая сказка»

Остен Т. «Великан в семимильных сапогах»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. «Марш», «Первая утрата», «Смелый наездник»

### ***Ансамбли***

Весняк.Ю. «Полька»

Куклин А. Менуэт, «Начинаем представление»

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Питерсон О. «Матросский танец», «Старый автомобиль»

Соснин С. «Марш мышей»

Хачатурян А. «Галоп» из балета «Чипполино»

Шмитц М. «Веселый разговор»

Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», «На прекрасном голубом Дунае»

### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Лешгорн А. Этюды Соч. 65

Лемуан А. Этюды Соч. 37 №№ 10-13, 20; соч. 37 № 10,17

Черни-Гермер К. Этюды 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### **6 год обучения**

Закрепление пройденного материала. Роль правой педали. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого триместра. Академические концерты – в конце каждого полугодия. Первое полугодие – произведение с элементами имитационной полифонии или пьеса; второе полугодие – ансамбль или пьеса.

### **За год учащийся должен изучить:**

1 произведение полифонического стиля

2-3 разнохарактерные пьесы

### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ф. «Фугетта» До мажор

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Бёрд У. «Гальярда»

Булл Дж. «Жига»

Гендель Г. Ф. Прелюдия Соль Мажор

Кунау И. Прелюдия Соль мажор

### ***Пьесы***

Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»

Гаврилин В. «Частушка»

Гладков Г. Песня из к/ф «Обыкновенное чудо»

Гурилёв А. Прелюдия фа-диез минор

Кабалевский Д. «Сказка», «Токкатина»

Косенко В. Скерцино соч. 15

Лей Ф. «Мелодия из к/ф «Крестный отец»

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга

Цильхер А. «У гномов»

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Щуровский Ю. Танец

### ***Ансамбли***

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Ариэтта» (обр. М.Стижевской)

Джоплин С. «Артист эстрады»

Жардьер С. «Голубка»

Зелинский А. «Прекрасная виолончелистка» (обр. М.Ярковской)

Рэм Б. «Только ты»

Уорнер Дж. «Мелодия из к/ф «Титаник»

Чайковский П. Хор девушек, Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шуберт Ф. Лендлеры

### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору).

Бертини А. Этюды Соч. 29, 32.

Дювернуа Ж. Этюд Соч. 176 № 24.

Зиринг В. Этюды Соч. 36.

Кабалевский Д. Этюды Соч. 27 (по выбору).

Лак Т. Этюды Соч. 172.

Лешгорн А. Этюды Соч. 65. Тетради 1-2 (по выбору).

Хеллер С. Этюд.

Черни К. Искусство орнаментики. Избранные этюды.

Шитте А. Этюды Соч. 68

## **7 год обучения**

Академические концерты – в конце каждого полугодия. Первое полугодие – произведение полифонического склада или пьеса; второе полугодие – ансамбль или пьеса.

### **За год учащийся должен изучить:**

1 произведение полифонического стиля

1-3 разнохарактерные пьесы

### ***Произведения полифонического склада***

Бах В.Ф. «Весной»

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Кирнбергер И. Прелюдия ми минор, Полонез

Куперен Ф. «Кукушка»

Циполи Д. Фугетты (по выбору)

Щуровский Ю. Инвенция ля минор

### ***Пьесы***

Бер Ф. Болеро

Григ Э. «Вальс», «Танец эльфов»

Казарян С. «Утро»

Коровицын В. «Два клоуна», «Вечный огонь»

Майкапар С. «Колыбельная»

Матвиенко И. «Позови меня...»

Мордасов Н. «Старый мотив»

Слонов Ю. «Скерцино»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Торопова Н. Романс

Чайковский П. «Мазурка», «Русская песня»

Шуман Р. «Сицилийская песенка»

### ***Ансамбли***

Бадельт К. «Он - пират»

Дассен Д. «Салют любви»

Жарр М. «Вальс» из к/ф «Доктор Живаго»

Меладзе К. «Метель»

Молчанов А. «Мелодия из к/ф «Доживем до понедельника»

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Свиридов Г. Романс из музыки к драме «Метель»

Шостакович Д. Вальс  
Шуберт Ф. «Аве Мария»

### ***Этюды***

Бертини Г. Этюд Оп.29 №18  
Гедике А. Этюд Соль мажор  
Гурлитт К. Этюд До мажор  
Лакк Т. «Этюд» ля минор  
Лешгорн А. Этюд ре минор  
Рыбицкий Ф. «Зефир», «В сумерках»  
Сорокин К. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Оп. 68 №7

### **8 год обучения**

Академические концерты – в конце каждого полугодия. Первое полугодие – произведение полифонического склада или пьеса; второе полугодие – ансамбль или пьеса.

### **За год учащийся должен изучить:**

- 1 произведение полифонического стиля
- 1-3 разнохарактерные пьесы

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И. С. Маленькие прелюдии, двухголосные инвенции  
Бах Ф. Э. «Маленькая фантазия» ре минор  
Будштедт И. Менуэт Фа мажор  
Кирнбергер И. Полонез  
Мясковский Н. «В старинном стиле»  
Циполи Д. Фугетты (по выбору)  
Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод»

### ***Пьесы***

Бетховен Л. «Багатель» ля минор  
Весняк Ю. «Актриса»  
Дварионас Б. Вальс  
Дремлюга Н. «Лирическая песня»  
Лебедев А. «Земля, где так много разлук...»  
Майкапар С. «Драматический отрывок»  
Таривердиев М. «Маленький принц»

Шопен Ф. «Забытый вальс»

Штраус И. «На голубом Дунае», «Сказки венского леса»

### ***Ансамбли***

Варламов А. «Красный сарафан»

Грибоедов А. «Вальс» ми минор

Каччини Дж. «Аве Мария»

Лей Ф. «История любви»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель»

Таривердиев М. «Песня о далекой Родине»

### ***Этюды***

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза»

Гречанинов А. Этюд Соль мажор, Ми мажор

Кабалевский Д. Этюд Фа мажор, ля минор

Косенко В. Этюд Соч. 15 №4

Лекуппе Ф. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

## ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

знания музыкальной терминологии;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических концертах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле.

## ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.



Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - академический концерт с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На академических концертах в течение года должны быть представлены разнохарактерные произведения: пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически      качественное      и

	художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и

зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Хореографическое творчество».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой, в дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

### ***Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
7. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
9. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
10. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
11. Лецинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
12. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
13. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994; «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
14. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
16. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
17. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
18. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д:Феникс, 2008
20. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
21. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972



22. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов /Сост. Н. Семенова. СПб,1993
23. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
24. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
25. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
26. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
27. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
28. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
29. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
30. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
31. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
32. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
33. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва,1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград,1979
- 3."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
4. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
5. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
6. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
7. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва,1987
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- 15.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва,1959