

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83**

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p>« 24 » августа 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p> Н. А. Мурадян</p> <p>« 24 » августа 2022 г.</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА «Хореографическое творчество»**

**Предметная область
ПО.02.Теория и история искусств**

**Учебный предмет
ПО.02.УП.01.Слушание музыки
и музыкальная грамота**

2022 ГОД

Аннотация на рабочую программу ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Разработчики: Ушакова Л. А., Ярковская М. Г., Горохова А.А., Баранова Е. А., Носкова С.А. - преподаватели теоретических дисциплин.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащихся.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус и находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература». Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха, ритма.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

В программе дана характеристика предмета «Слушание музыки», его место и роль в образовательном процессе, обозначен срок реализации данного предмета, указаны объем учебного времени и форма проведения аудиторных занятий, методы обучения, сформулированы цели и задачи предмета, дано обоснование структуры программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы и по организации самостоятельной работы учащихся.

В документе дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, правилами охраны труда.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся ;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащихся.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус и находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература», занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха, ритма.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность часа в 1 классе – 35 минут, во 2-4 классах – 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения \ класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную	131			

работу				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество	131			

часов на самостоятельную работу				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8			

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию. Музыкальный материал, используемый на уроках – на выбор преподавателя.

1 КЛАСС

№	Название темы	Количество часов на аудиторные занятия
1	Окружающий мир и музыка. Специфика музыки как вида искусства	2
2	Многообразие содержания музыкальных произведений.	4
3	Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ	5
4	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Танцевальная музыка. Связь музыки и движения. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	6
5	Знакомство с основами музыкальной грамоты: Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп. Определение по слуху сильной доли. Ритмические	8

	упражнения.	
6	Программно-изобразительная музыка.	2
7	Музыка для детей.	2
8	Повторение материала, резервные уроки	2
9	Контрольный урок	1

ИТОГО:

32 часа

2 КЛАСС

№	Название раздела, темы	Количество часов на аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала. Изучение названий хореографических движений. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях. Закрепление теоретического материала.	12
2	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных муз. инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.	5
3	Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.	4
4	Знакомство с танцевальной культурой России в XIX-XX веках. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища.	6
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.	3
6	Повторение материала, резервные уроки	2
7	Контрольный урок	1

ИТОГО:

33 часа

3 КЛАСС

№	Название темы	Количество часов на аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала. Работа с музыкальным материалом. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Определение музыкальной фразы. Знание терминологии, актуальной для хореографического искусства.	9
2	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная	4

	основа танцев. Связь музыки и движения.	
3	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.	10
4	Романтизм в балете. Балеты А.Адана, Л.Делиба.	3
5	Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.	4
6	Повторение материала, резервные уроки.	2
7	Контрольный урок.	1

ИТОГО:

33 часа

4 КЛАСС

№	Название темы	Количество часов на аудиторные занятия
1	Повторение изученного материала. Закрепление знаний по музыкальной грамоте: лады, триоли, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.	9
2	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Название народных испанских танцев. Испанские танцы в балетах.	4
3	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	3
4	Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой.	4
5	Музыкально-танцевальная культура Италии. Яркий колорит. Национальные итальянские танцы в балетах.	4
6	Знакомство с инструментальными музыкальными жанрами. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты; строение и характеристика частей.	6
7	Повторение материала и резервные уроки.	2
	Экзамен	1

ИТОГО:

33 часа

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» учащийся должен знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде экзамена, который может проходить в письменном виде (итоговая контрольная работа, музыкальная викторина) или в виде творческой работы (написание рефератов, создание презентаций и их защита). Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы /номера в музыкальной викторине по своему усмотрению.

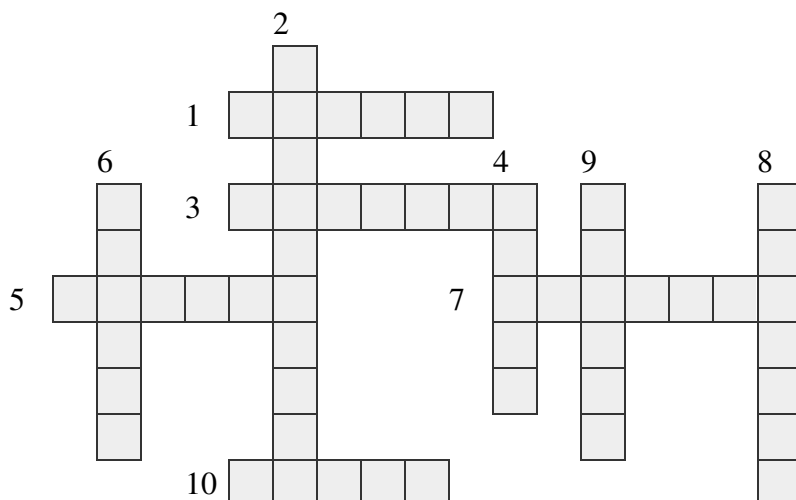
Итоговая контрольная работа

1. Подбери определениям соответствующие термины и впиши в нужную строчку:

Скорость исполнения музыки	
Высотное положение лада	
Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке	
Последование аккордов, сопровождающих мелодию.	
Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней.	
Способы звукоизвлечения	
Организованная последовательность длительностей звуков в музыке.	
Музыкальная мысль, выраженная одногласно	
Громкость звучания музыки	
Характерная особенность звучания голоса или инструмента.	

Термины: Мелодия, Динамика, Штрихи, Темп, Тональность, Тембр, Метр, Ритм, Гармония, Лад

2. Заполни кроссворд по теме «Танцы»



По горизонтали

- 1 Венгерский народный танец, быстрый и энергичный.
- 3 Норвежский сольный народный танец в умеренном темпе.
- 5 Изящный, старинный, французский бальный танец.
- 7 Польский бальный торжественный танец-шествие.
- 10 Танец в трёхдольном размере европейского происхождения.

По вертикали

- 2 Итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет.
- 4 Украинский народный танец.
- 6 Русский народный танец, весёлый и задорный.
- 8 Польский бальный танец 19 века, быстрый и энергичный.
- 9 Чешский народный танец в быстром темпе.

3. Соотнесите танец с его определением:

1. Хоровод	1. Польский трехдольный танец с частым, резким акцентом на вторую или третью долю такта
2. Гопак	2. Трехдольный танец, впервые прозвучавший в Вене.
3. Лезгинка	3. Русский народный танец с сильным притопыванием ногами и дробными шагами.
4. Мазурка	4. Французский трехдольный танец отличается торжественностью движения и плавностью исполнения.
5. Краковяк	5. Девичий русский танец с плавным, спокойным движением.
6. Менуэт	6. Живой и задорный украинский танец.
7. Тарантелла	7. Быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование.
8. Сициалиана	8. Танец-шествие польского происхождения.
9. Трпак	9. Быстрый, стремительный итальянский танец.
10. Полонез	10. Польский двудольный танец с четким ритмом.
11. Вальс	11. Танец мягкого, сдержанного характера, зародившийся на Сицилии.

4. Ответьте на вопросы:

- Какие виды оркестра ты знаешь?
- Кто руководит оркестром?
- Как называется музыкально-театральное представление, в котором, соединились виды искусства: музыка, танец, литература, изобразительное искусство?
- В каком из музыкальных жанров можно услышать арию и речитатив?

5. Найди и выдели 10 инструментов симфонического оркестра:

Р	Т	А	Д	Л	Т	И	П	А	Р	О
И	М	Р	Е	Л	К	И	П	Е	К	И
Л	Ф	А	В	Е	Ч	О	М	В	А	Л
Т	А	С	И	Ф	Л	Е	Й	Т	А	Т
А	Г	К	О	В	Ч	Е	Л	Я	Р	О
Л	О	Р	Л	О	Н	А	Ь	Ю	Г	Р
Ь	Т	К	Е	В	А	Т	И	Т	О	Н
Т	Н	О	С	Т	Р	У	Б	А	Б	А
Л	Я	Н	Т	Р	А	Б	С	И	О	Н
С	К	Р	И	М	И	А	С	Е	Й	Т
О	Т	Д	П	К	А	Д	И	Р	Т	И

6. Напиши название балетов, которые ты знаешь, укажи их авторов.

7. Раздели мелодии на такты в соответствии с указанным размером:

1) 

2) 

3) 

8. Перепиши мелодию в инструментальной группировке, раздели мелодию на такты:





Список произведений для музыкальной викторины

1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»
2. П.И. Чайковский «Времена года»: «Март. Песня жаворонка»
3. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
4. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь»

5. Дж.Россини «Гарантелла»
6. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» -«Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Марш», «Танец феи Драже»
7. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»
8. С.Прокофьев балет «Золушка»: па-де-шаль
9. М.П.Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»: «Гопак»
10. П.И.Чайковский балет «Спящая красавица»: «Вальс».

По результатам экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	устный или письменный полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает устный или письменный ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ с большим количеством недочетов (например: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала)
2 («неудовлетворительно»)	наличие большого количества неверных ответов, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально - танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог

должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова,
Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара,
Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных
исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца
«Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии
им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».