

Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество»

1. Выпускной экзамен по истории хореографического искусства

Тест

1. Муза танца:

- А) Клеопатра
- Б) Терпсихора
- В) Афродита

2. Страна зарождения балета:

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Россия

3. Происхождение слова «хореография»:

- А) русское
- Б) французское
- В) греческое

4. Автор музыки:

- А) композитор
- Б) хореограф
- В) либреттист

5. В переводе с латинского слово «classicus» означает:

- А) классический
- Б) образцовый
- В) элегантный

6. Танец, выражающий стиль и манеру исполнения народа:

- А) классический
- Б) современный
- В) народный

7. Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета:

- А) план
- Б) либретто
- В) повесть

8. Обувь балерины:

- А) балетки
- Б) чешки
- В) пуанты

9. Актёрская игра с помощью жестов и мимики:

- А) мизансцена
- Б) пантомима
- В) дивертисмент

10.Международный День танца:

- А) 15 февраля
- Б) 25 марта
- В) 29 апреля

11. Как назывался первый французский балет, длившийся 5,5 часов?

- А) «Психея» В) «Цирцея» С) «Галатhea»

12. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца:

- А) Ж. Новерр
- Б) Л. Дюпре
- В) Ф. Марсель

13. Целая группа танцевальных номеров следующих друг за другом:

- А) кордебалет
- Б) дивертисмент
- В) либретто

14. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля:

- А) мизансцена
- Б) либретто
- В) вариация

15. Сколько балетов написал П.И. Чайковский:

- А) 5 Б) 10 В) 3

16. Композитор балета «Золушка»:

- А) С.С.Прокофьев
- Б) П.И.Чайковский
- В) И.Ф.Стравинский

17. Назовите композитора перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»

- А) С.С.Прокофьев
- Б) П.И.Чайковский
- В) И.Ф.Стравинский

18. Первый балет П.И.Чайковского:

- А) Спящая красавица
- Б) Щелкунчик
- В) Лебединое озеро

19. Основа сюжета балета «Спящая красавица»:

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

20. Как зовут главную героиню в балете «Спящая Красавица»?

- А) Клара В) Мари С) Аврора

21. Что является основой сюжета балета «Щелкунчик»:

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

22. П.И.Чайковский в 1882 году ввел этот музыкальный инструмент в балет «Щелкунчик» («Танец феи Драже»)
- А) флейта
 - Б) ксилофон
 - В) челеста
23. Что является основой балета «Лебединое озеро»:
- А) сказка Ш.Перро
 - Б) сказка Э.Гофмана
 - В) народные сказания и легенды
24. Как охарактеризовать балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»:
- А) потешные сцены
 - Б) лирические сцены
 - В) драматические сцены
25. Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»:
- А) Рождество
 - Б) Ивана Купала
 - В) Масленица
26. Темп в музыке «адажио»:
- А) быстрый
 - Б) медленный
 - В) умеренный
27. Как называется в балете танец, включающий в себя двух участников:
- А) па – де - де
 - Б) па – де - труа
 - В) па- де - катр
28. Автор книги «Письма о танце и балетах»
- А) Л.Дюпре
 - Б) Ж.Новерр
 - В) Ф.Марсель
29. Назовите организатора концертов русского искусства в Париже в начале 20 века:
- А) М.Фокин
 - Б) С.Дягилев
 - В) И.Стравинский
30. Какое название получили концерты русского искусства организованные в Париже в начале 20 века:
- А) «Русский театр»
 - Б) «Русский балет»
 - В) «Русские сезоны»
31. Какой знаменитый танцовщик впервые исполнял главную роль в балете Михаила Фокина «Петрушка»?
- А) Вацлав Нижинский
 - Б) Константин Сергеев
 - В) Михаил Фокин
32. Французское слово pointe переводится как:

- А) острiе, острота
- Б) твердость
- В) устойчивость

33. Какой знаменитый коллектив основала в 1948 году Надежда Сергеевна Надеждина?

- А) «Рябинка» Б) «Гжель» В) «Берёзка»

34. В каком году был создан знаменитый хореографический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева?

- А) 1945 Б) 1968 В) 1937

35. Определить фрагмент балета

(при показе видеозаписи или прослушивании музыкального фрагмента):

1	А. Адан Балет «Жизель» «Вальс»	
2	Ц. Пуни Балет «Эсмеральда» «Цыганский танец»	
3	П. И. Чайковский Балет «Спящая красавица» «Вальс»	
4	П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик» «Танец Феи Драже»	
5	П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик» «Трепак»	
6	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» «Испанский танец»	
7	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» «Русский танец»	
8	С. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Джульетта-девочка»	
9	С. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»	
10	С. С. Прокофьев Балет «Золушка» « Па-де-шаль»	
11	А.И. Хачатурян Балет «Гаяне» «Танец с саблями»	
12	А.И. Хачатурян Балет «Спартак» «Адажио Спартака и Фригии»	
13	К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»	
14	И. Ф. Стравинский Балет «Петрушка» «Русская»	
15	В. А. Гаврилин Балет «Анюта» «Тарантелла»	
16	Ж. Бизе - Р. К. Щедрин «Кармен-сюита» «Хабанера»	

2. Выпускной экзамен по классическому танцу

Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу – экзаменационный урок.

Экзерсис у станка:

1. Demi plie et grand plie I, II, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса).
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях в комбинации с battements tendus pour le pied в сторону.
3. Battement tendus jete по V позиции во всех направлениях в комбинации с battements tendus jete с pique.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с rond de jambe par terre на demi plie; III port de bras.
5. III форма portdebras на demiplié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
6. Battements fondu во всех направлениях, на 45°, в комбинации с battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°; double battements fondu.
7. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях.
8. Petit battements sur le cou de pied с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
9. Adagio в сочетании battements releve lent на 90, во всех направлениях с battements developpe во всех направлениях.
10. Grand battements jete из V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee)

Экзерсис на середине зала:

1. Demi - plie et grand plie в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях в комбинации с pour le pied и demi plie в сторону.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях в комбинации с battements tendus.
4. I, II, III формы port de bras.
5. Позы epaulement (croisee, efface).
6. Temps lie par terre.
7. Pas balance.
8. Adagio в сочетании battements releve lent на 90, battements developpe .
9. Tours chaines.
10. Tours soutenu.

Allegro:

1. Temps leve saute в сочетании с pas echarpe.
2. Pas echarpe.
3. Pas assemble.
4. Sissonne simple en face.
5. Petit changement de pied.
6. Pas jete.
7. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.

3. Выпускной экзамен по народному танцу

Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу – экзаменационный урок.

Экзерсис у станка:

1. Plies b grand plies- Восточный характер.
2. Battements tendus -Татарский характер.

3. Battement tendu jete - Татарский характер.
4. «Каблучное» - Русский характер.
5. Rond de jambe parter -Испанский характер.
6. Battement fondu на 90^0 -Венгерский характер.
7. Flic- flas -Цыганский характер.
8. Battement developpe – Венгерский характер.
9. Grand battement jete- Русский характер.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций, русский характер.
2. Развернутые этюды на основе танцев средней полосы России, южных и западных областей в соответствии с программой, украинский характер
3. Этюд-Тарантелла. Исполнение развернутых комбинаций, этюда, испанский характер.
4. Исполнение дробней в танцевальных комбинациях на месте, русский характер.