

Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение»

1. Выпускной экзамен по сольфеджио

<p style="text-align: center;">1. БИЛЕТ №1</p> <p>2. 1. Пение в тональности Es-dur: построить и спеть</p> <p>3. а) гамму вверх – натуральную, вниз – гармоническую;</p> <p>4. б) <i>ув2</i> и <i>ум7</i> с разрешением;</p> <p>5. в) цепочку интервалов</p> <p>6. <i>ч5 б2 м6 ч4 ум7 ч5</i></p> <p>7. <i>I IV III II VII I</i></p> <p>8. г) сыграть и спеть цепочку аккордов</p> <p>9. <i>T53 – S64 гарм – умVII7 – D65 – T53</i></p> <p>10.</p> <p>11. 2. Построить и спеть от звука:</p> <p>12. а) интервалы от «ля»</p> <p>13. вверх - <i>ч5, м3, б2</i></p> <p>14. вниз - <i>м3, ч4, м6;</i></p> <p>15. б) аккорды от «ми»</p> <p>16. вверх - <i>M64, B6, D43</i> с разрешением в мажор, <i>Ум VII7</i> с разрешением в минор</p> <p>17. вниз – <i>M53;</i></p> <p>18. в) от «до» - фригийский лад вверх и вниз.</p> <p>19. 3. Построить и прочесть хроматическую гамму G – dur.</p> <p>20. 4. Теория:</p> <p>21. а) характерные интервалы;</p> <p>22. б) <i>Ув53</i> в мажоре и миноре.</p> <p>23.</p>	<p style="text-align: center;">БИЛЕТ №2</p> <p>1. Пение в тональности e-moll: построить и спеть</p> <p>а) гамму вверх – гармоническую, вниз – натуральную;</p> <p>б) <i>Ум53</i> в натуральном и гармоническом виде с разрешением;</p> <p>в) цепочку интервалов</p> <p><i>б3 б2 б6 м3 ум7 ч5</i> <i>III IV III I VII+ I</i></p> <p>г) сыграть и спеть цепочку аккордов</p> <p><i>t53 – t64 – s6 – D7– VI53</i></p> <p>2. Построить и спеть от звука:</p> <p>а) интервалы от «соль»</p> <p>вверх - <i>м2, ув4, м6</i></p> <p>вниз - <i>б3, ум5, м2;</i></p> <p>б) аккорды от «си»</p> <p>вверх - <i>B6, B64, D7</i> с разрешением в мажор, <i>Ум VII7</i> с разрешением в минор</p> <p>вниз – <i>M53;</i></p> <p>в) от «до» - миксолидийский лад вверх и вниз.</p> <p>3. Построить и прочесть хроматическую гамму D – dur.</p> <p>4. Теория:</p> <p>а) доминантсептаккорд, его обращения и разрешения; прерванный оборот;</p> <p>б) триоль.</p>
<p style="text-align: center;">БИЛЕТ №3</p> <p>1. Пение в тональности A-dur: построить и спеть</p> <p>а) гамму вверх – натуральную, вниз – мелодическую;</p> <p>б) главные трезвучия с обращениями;</p> <p>в) цепочку интервалов</p> <p><i>м6 ч5 м6 ум5 б3</i> <i>III V VI VII I</i></p> <p>г) сыграть и спеть цепочку аккордов</p> <p><i>T53 – T6 – S53– D2– T6</i></p> <p>2. Построить и спеть от звука:</p> <p>а) интервалы от «си»</p> <p>вверх - <i>б2, ч4, м7</i></p> <p>вниз - <i>м3, ч5, ч8;</i></p> <p>б) аккорды от «ля»</p> <p>вверх – <i>B53, M53, B6, MVIИ7</i> с разрешением в мажор, <i>D7</i> с разрешением в минор,</p> <p>вниз – <i>M53;</i></p> <p>в) от «до» - мажорную пентатонику вверх и вниз.</p>	<p style="text-align: center;">БИЛЕТ №4</p> <p>1. Пение в тональности c-moll: построить и спеть</p> <p>а) гамму вверх мелодическую, вниз - натуральную;</p> <p>б) главные трезвучия с обращениями (в гармоническом виде);</p> <p>в) цепочку интервалов</p> <p><i>м3 ч5 ув4 б6 м7 ч8</i> <i>I I IV III II I</i></p> <p>г) сыграть и спеть цепочку аккордов</p> <p><i>t53 – s64 – умVII7 – D65– t53</i></p> <p>2. Построить и спеть от звука:</p> <p>а) интервалы от «до диез»</p> <p>вверх - <i>ч4, ч5, м2;</i></p> <p>вниз - <i>б3, б6, б2;</i></p> <p>б) аккорды от «ми»</p> <p>вверх – <i>B53, B6, MVIИ7</i> с разрешением в мажор, <i>M64,</i></p> <p>вниз – <i>M53;</i></p> <p>в) от «си» - минорная пентатоника вверх и вниз.</p>

<p>3. Построить и прочитать хроматическую гамму d-moll.</p> <p>4. Теория:</p> <p>а) главные трезвучия и их обращения;</p> <p>б) родственные тональности.</p>	<p>3. Построить и прочитать хроматическую гамму A – dur.</p> <p>4. Теория:</p> <p>а) вводные септаккорды;</p> <p>б) сложные и смешанные размеры, переменный размер.</p>
---	--

БИЛЕТ №5	БИЛЕТ №6
<p>1. Пение в тональности B-dur: построить и спеть</p> <p>а) гамму вверх – натуральную, вниз – гармоническую;</p> <p>б) тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешениями;</p> <p>в) цепочку интервалов б3 ч5 ув4 м6 м7 ч4 I I IV III II V</p> <p>г) сыграть и спеть цепочку аккордов T53 – D65 – T53 – D64 – T6</p> <p>2. Построить и спеть от звука:</p> <p>а) интервалы от «фа» вверх - м3, ч5, м6; вниз - б2, ч4, м3;</p> <p>б) аккорды от «ми» вверх - M64, B53, D7 с разрешением в минор, вниз – M53, B64;</p> <p>в) от «ре» - лидийский лад вверх и вниз.</p> <p>3. Построить и прочитать хроматическую гамму F – dur.</p> <p>4. Теория:</p> <p>а) тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;</p> <p>б) что такое хроматизм, его виды; модуляция.</p>	<p>1. Пение в тональности d - moll: построить и спеть</p> <p>а) гамму вверх - натуральную, вниз - гармоническую;</p> <p>б) тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешениями;</p> <p>в) цепочку интервалов ч5 м3 м6 ув2 ч4 I I V VI V</p> <p>г) сыграть и спеть цепочку аккордов t6 – П7 – D43 – t53 – s64 – t53</p> <p>2. Построить и спеть от звука:</p> <p>а) интервалы от «ми» вверх - б3, б6, м2; вниз - ч4, м2, м3;</p> <p>б) аккорды от «до» вверх – D7 с разрешением в мажор, M64, B6, D2 с разрешением в минор, вниз – M53;</p> <p>в) от «си бемоль» - лидийский лад вверх и вниз.</p> <p>3. Построить и прочитать хроматическую гамму h - moll.</p> <p>4. Теория:</p> <p>а) лады народной музыки; пентатоника;</p> <p>б) период, каденция; типы каденций.</p>

БИЛЕТ №7	БИЛЕТ №8
<p>1. Пение в тональности D - dur: построить и спеть</p> <p>а) гамму вверх – натуральную, вниз – гармоническую;</p> <p>б) все б3 и м3 на ступенях гаммы;</p> <p>в) цепочку интервалов ч8 ув4 м6 б3 ум7 ч5 I IV III IV VII I</p> <p>г) сыграть и спеть цепочку аккордов T53 – S6 – S6 гарм – T64 – D7 – T3</p> <p>2. Построить и спеть от звука:</p> <p>а) интервалы от «соль» вверх - м3, м6, б2; вниз - ч4, м2, б3;</p> <p>б) аккорды от «фа» вверх - M53, D43 с разрешением в мажор, M6, D2 с разрешением в минор, вниз – B53;</p> <p>в) от «ля» - дорийский лад вверх и вниз.</p> <p>3. Построить и прочитать хроматическую гамму a - moll.</p> <p>4. Теория:</p>	<p>1. Пение в тональности h - moll: построить и спеть</p> <p>а) гамму вверх -мелодическую, вниз - натуральную;</p> <p>б) ув2 и ум7 с разрешениями;</p> <p>в) цепочку интервалов м6 ч4 м2 ув4 б6 I V V IV III</p> <p>г) сыграть и спеть цепочку аккордов t6 – s53 – t64 – D53 – D2 – t6</p> <p>2. Построить и спеть от звука:</p> <p>а) интервалы от «ми» вверх - б6, ч4, б2; вниз - ч4, м3, ч5;</p> <p>б) аккорды от «ре» вверх – ум53 с разрешением в мажор, M64, D7 с разрешением в минор, вниз – B53, M64;</p> <p>в) от «ре» - мажорную пентатонику вверх и вниз.</p> <p>3. Построить и прочитать хроматическую гамму e - moll.</p> <p>4. Теория:</p>

а) интервал, консонансы, диссонансы; обращение интервалов; б) синкопа, виды синкоп.	а) тональность, виды тональностей; б) буквенное обозначение звуков и тональностей.
--	---

2. Выпускной экзамен по предмету «Хор» (экзаменационная программа)

- 1) «Школьные годы», муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского
- 2) «Школьный корабль», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
- 3) «Наши учителя», муз. С. Смирнова, сл. К. Ибряева
- 4) «Спасибо вам, учителя», муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского
- 5) «Не повторяется такое никогда», муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского
- 6) «Весна», музыка и слова. В. Митяева
- 7) «Живи и здравствуй, наша школа», муз. В. Соколова, сл. В. Михайловской и Г. Рахметова.

3. Выпускной экзамен по фортепиано

1. Евдокимова Есения (преподаватель Караваева Е.Е.)
 - И.С.Бах «Двухголосная инвенция» (До мажор)
 - И. Дунаевский «Заздравная»
 - Т. Хренников «Московские окна»
2. Ильинская Анна (преподаватель Караваева Е.Е.)
 - И.С.Бах «Двухголосная инвенция» (ля минор)
 - А. Грибоедов «Вальс» (ми минор)
 - И. Тамарин «Старинный гобелен»
3. Краева Ульяна (преподаватель Караваева Е.Е.)
 - И.С.Бах «Двухголосная инвенция» (До мажор)
 - А. Гречанинов «Прелюдия» (си-бемоль минор)
 - И. Тамарин «Старинный гобелен»
4. Михонина Милана (преподаватель Перевозчикова Н.В.)
 - В.Ф.Бах «Весна»
 - Т. Хренников «Московские окна»
 - П. Чайковский «Вальс» (фа-диез минор)
5. Мышкина Полина (Сандалова Т.Г.)
 - Б. Марчелло «Отрывок из кантаты»
 - А. Юнгман «Вальс»
 - Ф. Гонзага «Медитация»
6. Наумова Валентина (преподаватель Караваева Е.Е.)
 - Д. Циполи «Фугетта» (ми минор)
 - М. Глинка «Мазурка» (до минор)
 - А. Зелинский «Прекрасная виолончелистка»
7. Первалова Виктория (Костылева И.Н.)
 - Г.Ф.Гендель «Аллеманда» (ля минор)
 - А. Петров «А цыган идет...» из к/ф «Жестокий романс»
 - И. Дунаевский «Капитан»
8. Пинаева Светлана (преподаватель Перевозчикова Н.В.)

- И.С.Бах «Иисус – моя радость» из кантаты №147
Н.Шейко «Мгновение»
Й.Брамс «Венгерский танец» №2
9. Рослякова Ирина (преподаватель Перевозчикова Н.В.)
И.С.Бах «Шутка» из оркестровой сюиты (си минор)
И.Парфёнов «Аллеманда» (соль минор)
Дж.Гарваренц «Вечная любовь»
10. Рублева Татьяна (преподаватель Головкова Г.В.)
Г.Ф.Гендель «Аллеманда» (ля минор)
М.Ярковская «Танго «Ностальгия»
В.Ребиков «Ёлка»
11. Рычкова Екатерина (преподаватель Головкова Г.В.)
Г.Ф.Гендель «Куранта» (Фа мажор)
О.Морлей «Миньон»
И.Русских «Фантазия на тему песни М.Фрадкина «Случайный вальс»
12. Шкляева Анна (преподаватель Головкова Г.В.)
И.С.Бах «Аллегро» (соль минор)
Ю.Весняк «Актриса»
А.Петров «Вальс « из т/ф «Петербургские тайны»

Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество»

1. Выпускной экзамен по истории хореографического искусства

Тест

1. Муза танца:

- А) Клеопатра
- Б) Терпсихора
- В) Афродита

2. Страна зарождения балета:

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Россия

3. Происхождение слова «хореография»:

- А) русское
- Б) французское
- В) греческое

4. Автор музыки:

- А) композитор
- Б) хореограф
- В) либреттист

5. В переводе с латинского слово «classicus» означает:

- А) классический
- Б) образцовый
- В) элегантный

6. Танец, выражающий стиль и манеру исполнения народа:

- А) классический
- Б) современный
- В) народный

7. Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета:

- А) план
- Б) либретто
- В) повесть

8. Обувь балерины:

- А) балетки
- Б) чешки
- В) пуанты

9. Актёрская игра с помощью жестов и мимики:

- А) мизансцена
- Б) пантомима
- В) дивертисмент

10. Международный День танца:

- А) 15 февраля
- Б) 25 марта
- В) 29 апреля

11. Как назывался первый французский балет, длившийся 5,5 часов?

- А) «Психея»
- Б) «Цирцея»
- С) «Галатhea»

12. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца:

- А) Ж. Новерр
- Б) Л. Дюпре
- В) Ф. Марсель

13. Целая группа танцевальных номеров следующих друг за другом:

- А) кордебалет
- Б) дивертисмент
- В) либретто

14. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля:

- А) мизансцена
- Б) либретто
- В) вариация

15. Сколько балетов написал П.И. Чайковский:

- А) 5
- Б) 10
- В) 3

16. Композитор балета «Золушка»:

- А) С.С.Прокофьев
- Б) П.И.Чайковский
- В) И.Ф.Стравинский

17. Назовите композитора перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»

- А) С.С.Прокофьев

- Б) П.И.Чайковский
- В) И.Ф.Стравинский

18. Первый балет П.И.Чайковского:

- А) Спящая красавица
- Б) Щелкунчик
- В) Лебединое озеро

19. Основа сюжета балета «Спящая красавица»:

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

20. Как зовут главную героиню в балете «Спящая Красавица»?

- А) Клара
- Б) Мари
- С) Аврора

21. Что является основой сюжета балета «Щелкунчик»:

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

22. П.И.Чайковский в 1882 году ввел этот музыкальный инструмент в балет «Щелкунчик» («Танец феи Драже»)

- А) флейта
- Б) ксилофон
- В) челеста

23. Что является основой балета «Лебединое озеро»:

- А) сказка Ш.Перро
- Б) сказка Э.Гофмана
- В) народные сказания и легенды

24. Как охарактеризовать балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»:

- А) потешные сцены
- Б) лирические сцены
- В) драматические сцены

25. Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»:

- А) Рождество
- Б) Ивана Купала
- В) Масленица

26. Темп в музыке «адажио»:

- А) быстрый
- Б) медленный
- В) умеренный

27. Как называется в балете танец, включающий в себя двух участников:

- А) па – де - де
- Б) па – де - труа
- В) па- де - катр

28. Автор книги «Письма о танце и балетах»

- А) Л.Дюпре
- Б) Ж.Новерр
- В) Ф.Марсель

29. Назовите организатора концертов русского искусства в Париже в начале 20 века:

- А) М.Фокин
- Б) С.Дягилев
- В) И.Стравинский

30. Какое название получили концерты русского искусства организованные в Париже в начале 20 века:

- А) «Русский театр»
- Б) «Русский балет»
- В) «Русские сезоны»

31. Какой знаменитый танцовщик впервые исполнял главную роль в балете Михаила Фокина «Петрушка»?

- А) Вацлав Нижинский
- Б) Константин Сергеев
- В) Михаил Фокин

32. Французское слово *pointe* переводится как:

- А) остриё, острота
- Б) твердость
- В) устойчивость

33. Какой знаменитый коллектив основала в 1948 году Надежда Сергеевна Надеждина?

- А) «Рябинка»
- Б) «Гжель»
- В) «Берёзка»

34. В каком году был создан знаменитый хореографический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева?

- А) 1945
- Б) 1968
- В) 1937

35. Определить фрагмент балета

(при показе видеозаписи или прослушивании музыкального фрагмента):

1	А. Адан Балет «Жизель» «Вальс»	
2	Ц. Пуни Балет «Эсмеральда» «Цыганский танец»	
3	П. И. Чайковский Балет «Спящая красавица» «Вальс»	
4	П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик» «Танец Феи Драже»	
5	П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик» «Трепак»	
6	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» «Испанский танец»	
7	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» «Русский танец»	
8	С. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Джульетта-девочка»	
9	С. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»	
10	С. С. Прокофьев Балет «Золушка» « Па-де-шаль»	
11	А.И. Хачатурян Балет «Гаяне» «Танец с саблями»	
12	А.И. Хачатурян Балет «Спартак» «Адажио Спартака и Фригии»	

13	К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»	
14	И. Ф. Стравинский Балет «Петрушка» «Русская»	
15	В. А. Гаврилин Балет «Анюта» «Тарантелла»	
16	Ж. Бизе - Р. К. Щедрин «Кармен-сюита» «Хабанера»	