

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p>« 26 » августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова</p> <p> Н. А. Мурадян</p> <p>« 26 » августа 2021 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет
В.04.УП.04.ДРУГОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ
(Гитара)**

2021 ГОД

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по инструменту;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое и материально-техническое обеспечение

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

VI. Рекомендуемая учебно-методическая литература.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Другой музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственными» классической шестиструнной

гитары, – электрогитару, банджо, различные струнные инструменты.

Срок реализации данной программы 2 года обучения.

Занятия по предмету «Другой музыкальный инструмент. Гитара» проводятся в объеме учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 13 лет. Количество учебных недель – 34 **Форма занятий** – индивидуальная. Занятия проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Основная цель учебного предмета – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир. **Основные задачи**, решаемые в ходе реализации программы: обучить ребенка игре на гитаре, развить слух, привить навыки самостоятельной работы.

Ключевой задачей предмета «Гитара» является приближение обучения данного предмета к запросам учащихся и их родителей.

Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение основами игры на музыкальном инструменте нашли свое практическое применение в жизни учащегося, как во время, так и после окончания обучения. Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, предлагая различные по уровню трудности варианты репертуарных комплексов, позволяющие учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительских способностей.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовленные для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Следовательно преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В результате реализации программы:

- формируются и усваиваются функциональные умения и навыки игры на гитаре;
- формируются навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- развиваются музыкальная память, чувство ритма, самостоятельность мышления;
- закрепляются навыки игры в ансамбле;
- закрепляется интерес к занятию музыкой, повышается мотивация к творческому самовыражению через игру на музыкальном инструменте.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план (17 часов).

1 год обучения

№ темы	Тема учебного занятия	Форма занятия	Кол-во часов по каждой теме		Всего часов
			Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Прослушивание музыки.	Урок	0,5	-	0,5
2.	Постановка рук. Посадка за инструментом.	Урок	0,5	1,5	2
3.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте.	Урок	0,5	1,5	2
4.	Работа над звукоизвлечением	Урок	0,5	1	1,5
5.	Игра легких мелодий по открытым струнам	Урок	0,5	0,5	1
6.	Освоение игры большим пальцем басовой линии	Урок	0,5	0,5	1
7.	Знакомство с понятиями мажор, минор. Ноты в 2 октавы	Урок	0,5	0,5	1
8.	Уверенное знание нот в 1 и 2 октавах и расположение их на грифе гитары	Урок	-	0,5	0,5
9.	Работа над штрихами	Урок	0,5	1	1,5
10.	Знакомство со звукорядом. Игра гамм.	Урок	0,5	1	1,5
11.	Знакомство со знаками альтерации.	Урок	0,5	-	0,5
12.	Подбор аппликатуры и смены позиции	Урок	-	0,5	0,5
13.	Работа над техникой глушения струн	Урок	-	0,5	0,5
14.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.	Урок	-	2	2
15.	Академический концерт, выступление на концертах, родительских собраниях	Урок	-	1	1
Итого:			5	12	17

Ожидаемый результат обучения.

Ученик должен знать:

- расположение нот 1 и 2 октавы в скрипичном ключе и на грифе;
- знать обозначение: пальцев, струн, ладов и позиций;
- элементарную нотную грамоту.

Должен уметь:

- контролировать свою посадку за инструментом;
- читать с листа легкий нотный текст;
- ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, D, Dm, E, Em, C, G);
- знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- уметь аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играть небольшие пьесы в 1-й позиции;
- разбирать новое нотное произведение;
- играть разными штрихами.

Годовые требования по инструменту:

- 6-10разнохарактерных произведений;
- 2 этюда;
- II полугодие – зачет (1 произведение).

Примерный репертуарный список:

1. Прибаутка «Петушок».
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
3. Ф. Карулли «Вальс».
4. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс».
5. Р.н.п. «Во кузнеце».
6. А. Бюхнер «Котик».
7. Р.н.п. «Во поле береза стояла».
8. А. Варламов «На заре ты ее не буди».
9. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
10. Ч.н.п. «Аннушка».
11. Р.н.п. «Ивушка».
12. Д. Тюрк «Песа».
13. Л. Прима «Пой, пой, пой».
14. П. Роч «Хабанера».
15. Д. Тюрк «Баюшки-баю».
16. В. Шаинский «Кузнечик».
17. Ф. Карулли «Андантино».

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ф. Карулли «Вальс»

2 вариант

М.Красев «Зима»

3 вариант

Русская народная песня «Ходила младешенька»

4 вариант

Л. Прима «Пой, пой, пой».

5 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. Учебно-тематический план (17 часов). 2 год обучения

№ темы	Тема учебного занятия	Форма занятия	Кол-во часов по каждой теме		Всего часов
			Теория	Практика	
1.	Повторение ранее изученного материала	Урок	0,5	-	0,5
2.	Технический материал: этюды, гаммы, упражнения	Урок	0,5	1,5	2
3.	Натуральные флажолеты	Урок	0,5	1,5	2
4.	Работа над качеством звукоизвлечения	Урок	0,5	1	1,5
5.	Ознакомление с приемом баррэ	Урок	0,5	0,5	1
6.	Развитие музыкально-образного мышления	Урок	0,5	0,5	1
7.	Игра аккордовых последовательностей	Урок	0,5	1,5	2

8.	Пьесы	Урок	0,5	1	1,5
9.	Работа над штрихами	Урок	0,5	1	1,5
10.	Овладение навыками аккомпанемента, игра песен	Урок	0,5	-	0,5
11.	Подбор аппликатуры и смены позиции	Урок	-	0,5	0,5
12.	Работа над техникой глушения струн	Урок	-	0,5	0,5
13.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.	Урок	-	1,5	1,5
14.	Академический концерт, выступление на концертах, родительских собраниях	Урок	-	1	1
Итого:			5	12	17

Ожидаемый результат обучения.

Ученик должен знать:

- играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- применять на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеть приемом барре;
- знать основные музыкальные термины;
- знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанировать различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Годовые требования по инструменту:

- 6-10разнохарактерных произведений;
- 2 этюда;
- II полугодие – зачет (1 произведение).

Примерный репертуарный список:

1. С. Сароян «Песенка»
2. Д. Тюрк «Пьеса»
3. И. Кюфнер «Экосез»

4. Сл. Б. Окуджавы, муз. И.Шварца «Ваше благородие».
5. И. Кюфнер «Анданте».
6. Р.н.п. «А я по лугу гуляла».
7. М. Каркасси «Этюд».
8. Р.н. п. «Полно-те, ребята».
9. М. Джулиани «Аллегро».
10. Д. Агаудо «Тема и вариации».
11. А. Нава «Аллеманда».
12. Обр. В. Яшнева Р.н.п. «Ходила младшенька».
13. М. Каркасси «Прелюдия».
14. Ж. Саратэ «Французская народная песня».

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇ -A
 F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm
 Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Иванова «Маленькая вариация»

2 вариант

С. Марышев «Брошенный замок»

3 вариант

Ф. Крулли «Вальс»

4 вариант

П. Роч Хабанера

5 вариант

Г.Перселл Ария

6 вариант

П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать: основы правильной посадки и постановки рук. Знать основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

Обучающийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно – содержательной стороной. Должен уметь настраивать инструмент, аккомпанировать себе под гитару, знать наиболее распространенные аккорды и бои, уметь подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент.

IV. Формы и виды контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится во II полугодие в виде зачета 1 произведение.

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Проверка усвоения полученных навыков осуществляется систематически во время занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках.

При введении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.

- результаты контрольных уроков.

- другие выступления учеников в течении года.

Оценка знаний ведется по пятибалльной системе, можно использовать (+) и (-).

V. Методическое и материально-техническое обеспечение.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной

грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Существенное внимание на всем протяжении занятий на инструменте педагогу следует обращать на один из основных элементов игры на гитаре – аппликатуру, которая всякий раз должна соответствовать возможностям ученика, быть удобной и целесообразной.

Большое значение имеет правильная, свободная посадка за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, освоение движений, обусловленных художественными и физическими задачами. В процессе первоначальных занятий педагог вместе с учащимся решает несколько задач: постановка правой и левой рук, развитие слуха, ритма, изучение нотной грамоты. Основной акцент при этом падает на работу в классе, т.к. без контроля педагога ученик может освоить неправильные игровые навыки. Следует также учесть, что у большей части учащихся, занимающихся данным предметом, не имеется инструмента для занятий дома. В домашних занятиях преобладает разучивание текстов песен, ритмического рисунка, освоение элементов нотной записи.

Среди предметов, активизирующих музыкальное воспитание, решающую роль играет воспитание внутренних слуховых представлений. Укрепляет их игра по слуху. Развитие внутреннего слуха важно продолжать и в ходе обучения чтению с листа.

В процессе обучения детей рекомендуется использовать песенки-попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога(2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания. Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога.

Ребенок прошедший курс по специальности гитара лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований, и ему легче и доступнее дается музыкальный материал при практическом изучении и освоении, других образовательных программ.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническое обеспечение программы

-Гитара шестиструнная

-Подставка для нот

-Подставка для ног

-Нотная литература

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

VI. Рекомендуемая учебно-методическая литература.

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Н. Умнова.
2. Веницкий, А. Детский джазовый альбом / А. Веницкий. – Москва, 2005.
3. Избранные произведения для гитары / сост. Г. А. Фетисов – Москва, 2003.
4. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 1 / В. Калинин. – Москва : Музыка, 1993.
5. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 2 / В. Калинин. – Москва : Музыка, 1993.
6. Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Калинин. – Новосибирск, 2002.
7. Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период Ч. 1 / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1999.
8. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Колосов. – Москва : Престо, 1999. – Вып. 2.
9. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Колосов. – Москва : Крипто-Логос, 1996. – Вып. 1.
10. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 3 / В. Калинин. – Новосибирск, 1995.

11. Киселев, О. Альбом юного гитариста : Первые шаги / О. Киселев. – Челябинск, 2006.
12. Киселев, О. Альбом юного гитариста : Облака / О. Киселев. – Челябинск, 2003.
13. Киселев, О. Альбом юного гитариста : Клубника со сливками / О. Киселев. – Челябинск, 2004.
14. Катанский, А. В., Катанский, В. М., Школа игры на шестиструнной гитаре / А. В. Катанский, В. М. Катанский. – Москва : Издательство Катанского, 2005.
15. Каурина, Г. Шаг за шагом : Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, 2 / Г. Каурина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
16. Киселев, О. Альбом юного гитариста : Времена года / О. Киселев. – Челябинск, 2006.
17. Козлов, В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары : Альбом юного гитариста / В. Козлов. – Челябинск : Автограф, 1999.
18. Леонтьев, А. Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. Д. Леонтьев. – Саратов : Издательство Лицей, 1998.
19. Малков, О. Популярные детские мелодии : Переложение для Хрестоматии гитариста : Шестиструнная гитара, 3-4 классы / сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999.
20. Малков, О. Музыкальная капель / О. Малков. – Челябинск, 2012.
21. Малков, О. Этюды для шестиструнной гитары / О. Малков. – Челябинск, 2005.
22. Малков, О. Сказочные сценки : для шестиструнной гитары / О. Малков. – Челябинск, 2007.
23. Малков, О. Ты у меня одна: перелож. для шестиструнной гитары / О. Малков. – Челябинск, 2007.
24. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару (в 4х частях) / сост. Б. М. Павленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.
25. Педагогический репертуар гитариста : средние и старшие классы ДМШ. // Пьесы и этюды для шестиструнной гитары / сост. А. Гитман. – Москва : Престо, 1992.
26. Пермяков, И. Произведения русских и зарубежных композиторов / И. Пермяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004.
27. Поплянова, Е. Счастливые башмаки / Е. Поплянова. – Челябинск : МРІ, 2006.
28. Произведения мировой классики в переложении для гитары / Т. Иванникова. – Москва : Сталкер, 2005.
29. «Уральская коллекция 2000»: русские народные песни и романсы // Обработка Г. Батанина, 2000.
30. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ / сост. О. Кроха. – Москва : Музыка, 1996. – Вып. 1.

31. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – Москва : Классика XXI, 2004.
32. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 2 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – Москва : Классика XXI, 2004.
33. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 3 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – Москва : Классика XXI, 2004.
34. Хрестоматия гитариста. Средние классы. Ансамбли для гитар / Н. А. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
35. Хрестоматия гитариста. Старшие классы. Ансамбли для гитар / Н. А. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
36. Хрестоматия гитариста / сост. П. Иванников. – Москва : Сталкер, 2003.
37. Юному гитаристу / сост. В. Катанский. – Москва : Издательство Катанского, 2000.
38. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы / сост. В. Агабабов. – Москва : Кифара, 2006.
39. Козлов, В. Эхо бразильского карнавала : Ансамбли для двух гитар / В. Козлов. – Челябинск, 2003.
40. Произведения мировой классики в переложении для гитары / сост. Т. Иванникова. – Москва : Сталкер, 2005
41. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ – День рождения / сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск : Окарина, 2007.