

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МБУДО «ЛДШИ» г. Киров

« 26 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Киров
Н. А. Мерадян

« 26 » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
3.УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Учебный предмет
3.2.ВОКАЛ**

2024 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ:

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - Характеристика учебного предмета;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Материально-техническое оснащение;

- ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Требования по годам обучения

- ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важной эстетической задачей Детской школы искусств является развитие музыкальных способностей у учащихся. Программа обучения сольному пению ставит своей целью развитие музыкальных и творческих способностей детей, приобщение детей к основам русской народной музыкальной культуры.

Народный вокал по своему звучанию уникален и передается из уст в уста. Задача исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность народного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая "краска" голоса требует методичной тренировки. Каждого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь.

Занятия вокалом развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях народной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Ценностью данной программы является её доступность, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Народное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Основными общими свойствами, характерными для народной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа народного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного

героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Основная **цель** рабочей программы - обучение певческим навыкам у учащихся, развитие их творческих способностей.

Программа обучения вокалу ставит своей целью развитие музыкальных и творческих способностей детей, дать возможность желающим получить основы вокального искусства, повысить общий культурный уровень, а также привить учащимся художественно-эстетический вкус.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения;
- развивать фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус.

Воспитательные:

- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки.
- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе;
- Поддерживать устойчивый интерес и любовь к русской народной песне;
- Расширять приобщение к культуре своих предков.

Программа имеет следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

- **Метод демонстрации** (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, Личный пример);
- **Словесный метод** (беседа, рассказ, обсуждение);
- **Практический** (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- **Метод анализа** (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления)

Материально-техническое оснащение:

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, баян);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

• ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа по вокалу рассчитана на 2 года.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе «Сольное пение (народный вокал)» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся в объеме 0,5 академического часа в неделю в 3 классе и 1 академический час в неделю в 4 классе (1 час – 45 минут).

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. На контрольном уроке в конце первого класса исполняется два произведения.

1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом,

2. Инструктивный материал.

Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Программные требования:

Содержание	Кол-во часов	Кол-во часов
	3 класс	4 класс
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2	4
2. Формирование певческого дыхания	2	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	0,5	1
4. Формирование певческой артикуляции	1	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	0,5	1
6. Пение произведений	10	20
7. Участие в ансамбле	1,5	3
Итого:	17,5	35

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «Рябинушка раскудрявая»;
2. Строевая-походная «Из-за лесу, лесу темного»;
3. Современная народная песня «В огороде возле броду»;
4. Русская народная песня «Не будите меня, молоду»;
5. Русская народная песня «Между гор крутых, больших, высоких»;
6. Русская народная песня «Зайнька за садом»;
7. Русская народная песня «Поиграем, девушки»;
8. Русская народная песня «Ой, ты, Груня, ты, Груняша»;
9. Русская народная песня «Сею-вею»;
10. Русская народная песня «Ой, посеяли девки лен»;
11. Обрядовая песня «Виноград-то в саду цветет»;
12. Русская народная песня «Ой, вы луга»;
13. Русская народная песня «А борушка, переборушка»;
14. Русская народная песня «Хожу я по улице»;
15. Русская народная песня «Рыба окунек»;
16. Русская народная песня «Комара женить мы будем»;
17. Русская народная песня «Как на дубе на высоком»;
18. Обрядовая песня «Голубь, голубочек»;
19. Обрядовая песня «А мы пашню пахали»;
20. Русская народная песня «Валенки»;

21. «Рамоновские частушки»;
22. Русская народная песня «Тимоня»;
23. Русская народная песня «Травонька»;
24. Русская народная песня «Рассыпала Маланья бобы»;
25. Русская народная песня «Ивановы дочки»;
26. Русская народная песня «Проезжала конница»;
27. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»;
28. Русская народная песня «Выйду на улицу»;
29. Вяткая народная песня «Цветики –цветочки»;
30. Вяткая народная песня «Меня мамаругала»;
31. Музыка и слова И. Русских «Пела мама песню русскую»;
32. Музыка и слова В. Меркучева «Зима»;
33. Музыка и слова Г. Цыпукова «Благодарная память жива»;
34. Музыка и слова Г. Цыпукова «Люблю тебя, мой край родной».

• **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на основе публичных выступлений, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении оценок учитываются выступления учащегося на концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной системе:

5 (отлично)	<p>Артистичное и выразительное исполнение всей программы;</p> <p>Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками;</p> <p>Учитывается участие в концертах, конкурсах</p>
4 (хорошо)	<p>Недостаточно эмоциональное исполнение;</p> <p>Владение основными вокальными навыками;</p> <p>Некоторые произведения звучат неровным звуком</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Безразличное пение программы;</p> <p>Недостаточное овладение вокальными навыками</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неявка на экзамен по неуважительной причине;</p> <p>Плохое знание исполняемой программы</p>

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека, монитор.

• **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». – Музыка, 1968
- Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – Музыка, 1987
- Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
- Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
- Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». – М., 1984
- Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Прометей, М., 1992
- Сэт Риггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2000.
- И. Исаева, Народное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006.
- Н.М. Мешко «Школа народного вокала». – 2007
- Ф. Абт «Вокализы и упражнения»
- А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
- А. Кленов «Там, где музыка живет»
- Науменко Г. Фольклорная азбука. –М., 1996