

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЛЯНГАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
610051, г. Киров, мкр. Лянгасово, ул. Восточная, 11. Тел. 60-60-83, 60-64-83

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

« 26 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЛДШИ» г. Кирова

Н. А. Мурадян

« 26 » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет
В.03.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

2024 ГОД

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Обучение пению требует сугубо индивидуального подхода, так как каждый ученик индивидуален по качеству и типу голоса, строению голосового аппарата, способностям, технике. С учетом этого, на каждом занятии преподаватель должен находить соответствующий подход, в котором неуклонная требовательность, педагогическая настойчивость соединились бы с заинтересованностью в личности ученика - его внутренним миром и состоянием.

Народная песня – жизнь человека во всех ее проявлениях. Поэтому методика обучения народному пению основывается на живой открытой народной речи, глубоком познании народного творчества - фольклора.

Основа предмета «Сольное пение» - освоение техники постановки народного голоса (получение знаний и навыков), которая поможет овладеть искусством народного пения, и знакомство с репертуаром.

В настоящее время народное пение является более популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (6-8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета за 3 года обучения, составляет 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий и составляет 1 академический час в неделю (1 час – 45 минут).

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цели:

•приобщение детей к национально-духовным ценностям через знакомство и изучение народного певческого искусства, приобретение знаний, умений и навыков в области сольного пения.

•выявление одаренных детей в области сольного пения с целью их подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального образования.

Задачи:

- освоить и развить певческие навыки;
- изучить жанры народной песни, основные стилистические особенности сольного пения;
- освоить песенный репертуар;
- приобрести навыки сценического воплощения народной песни;
- сформировать навык самостоятельной работы, самоконтроля над своим учебным процессом;
- сформировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- способствовать приобретению детьми опыта концертной, творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Сольное пение»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий с роялем/фортепиано, баяном;
- звукотехническое оборудование, компьютер;
- концертный зал;
- библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио и видеозаписями и др.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в год	-	-	-	-	-	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в год	-	-	-	-	-	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	99							
Общее максимальное количество часов в неделю	-	-	-	-	-	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198							

2. Годовые требования по классам

6 класс (1-й год обучения)

№	Название тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Техника постановки народного голоса	8
3.	Музыкальный фольклор	4
4.	Работа над дыханием	6
5.	Песни разных жанров	8
6.	Работа над эмоциональным исполнением песни	4
7.	Концертная деятельность	2
	Всего:	33

Содержание тем

1. Вводное занятие

Правила по технике безопасности и поведения в музыкальной школе, рассказ о русской народной песни, народной манере исполнения.

2. Техника постановки народного голоса

Определение типа и характера голоса. Работа над естественным и свободным звучанием голоса. Освоение техники постановки народного голоса. Закрепления основ по технике постановки народного голоса

3. Музыкальный фольклор

Подбор скороговорок. Показ правильного произношения педагогом. Разучивание скороговорок, потешек. Работа над дикцией, артикуляцией, правильным певческим формированием гласных в сочетании с четким произношением согласных

4. Работа над дыханием

Переучивание наработанной от рождения автоматике дыхания. Работа над правильным выдохом и вдохом. Музыкальный звук.

5. Песни разных жанров

Знакомство с частушками и колыбельными песнями. Исполнение частушек и колыбельных песен.

6. Работа над эмоциональным исполнением песни

Показ педагогом эмоционального исполнения песни. Работа над образом в песне. Актерское мастерство.

7. Концертная деятельность

Концерты учреждения, конкурсы, фестивали, праздники.

Примерный репертуарный список:

«Посмотрите как у нас-то в мастерской» Московская область

- «Богатые мужички» календарная
- «Масляна! Масляна!» календарная
- «Уж я сяду на порог» календарная
- «Кулик-весна» календарная
- «Упал Ваня с потолка» дразнилка
- «Ванька-пырка растопырок» дразнилка
- «Федя-редя» дразнилка
- «Вася - Васенёк» дразнилка
- «Сидел Фома на лавочке» считалка
- «Шла кукушка мимо сада» считалка
- «Идёт котенька из кухни» колыбельная
- «Баю, баюшки, баю» колыбельная
- «Уж, я сеяла, сеяла ленок» плясовая Советский район Кировская область «Чижик-пыжик, где ты был?» плясовая Советский район Кировская область
- «Я с комариком плясала» плясовая Советский район Кировская область
- «Как не во поле пороша» Нагорский район Кировская область
- «По дорожке шёл» Нагорский район Кировская область

Требования к зачётам и экзаменам

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно а cappella, одно с сопровождением)

Ожидаемые результаты первого года обучения

- показать навыки певческого дыхания, чистого интонирования, правильного певческого формирования гласных в сочетании с четким произношением согласных;
- пение календарных песен, частушек, колыбельных, знание музыкального фольклора;
- использование мягкой атаки звука в песнях умеренного темпа;
- пение с простейшими движениями;
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении
- умение петь объемным звуком, свободно артикулировать;
- использовать грудное и головное резонирование;
- использование грамотной нюансировки, фразировки в изучаемом репертуаре;

•знать образцы песен календарного, хороводного, шуточного, игрового, лирического жанров;

•знать репертуар изучаемых жанров вятского фольклора и других регионов.

7 класс (2 год обучения)

№	Название тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Техника постановки народного голоса	8
3.	Работа над дыханием	6
4.	Песни разных жанров	12
5.	Работа над эмоциональным исполнением песни	4
6.	Концертная деятельность	2
	Всего:	33

Содержание тем

1. Вводное занятие

2. Техника постановки народного голоса

Работа над естественным и свободным звучанием голоса, развитие тембральной окраски, навыков выразительного интонирования и расширение певческого диапазона.

3. Работа над дыханием

Грудобрюшной тип дыхания. Работа над правильным выдохом и вдохом, ощущение опоры. Воспроизведение протяжной мелодии.

4. Песни разных жанров

Знакомство с плясовыми песнями. Манера исполнения плясовых песен. Исполнение плясовых, шуточных, игровых песен, частушек. Подбор лирических, величальных песен. Работа над отчетливым, ясным и распевным произношением слов, для хорошего звучания голоса. Упражнения на дикцию, артикуляцию.

5. Работа над эмоциональным исполнением песни

Певческая воля. Показ эмоционального исполнения педагогом. Работа над правильным дыханием во время движения.

6. Концертная деятельность

Концерты учреждения, выездные концерты, фестивали, конкурсы.

Примерный репертуарный список:

«Комара муха любила» частушки Кировская область

«Барабушка» частушки Кировская область

«Илия» календарная Кировская область

«По лугам травка шелковая растёт» плясовая Советский район Кировская область

«Вил, вил, вил соловей гнездо» плясовая Советский район Кировская область «Девка улком шла» плясовая Советский район Кировская область

«Посылал меня мать в огород» плясовая Советский район Кировская область «Скажем лошади готовы» Нагорский район Кировской области

«Вкруг было стола» величальная Нагорский район Кировская область

«Малая улица» Круговая Троицкая Кировская область

«Ой, ты, зимушка-зима» плясовая Уржумского района Кировской области «Ехал Ванечка на вороном коне» плясовая Уржумского района Кировской области

«Дуня, ягода-малина» плясовая Советский район Кировская область

«Как у наших у ворот» Нагорский район Кировская область

«Что-то звон» плясовая Уржумского района Кировской области

«У ворот гусли згрянули» плясовая Уржумского района Кировской области «Рвали девки лён» плясовая Нагорский район Кировской области

«Вы прощайте-ко, сударки» Нагорский район Кировская область

Требования к зачётам и экзаменам

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно а cappella, одно с сопровождением)

Ожидаемые результаты второго года обучения

- умение пользоваться различными типами певческого дыхания, петь объемным звуком;
- владение свободной артикуляцией, певческими навыками,
- владение навыками подвижности голоса, грудного, головного резонирования;
- использование грамотной нюансировки, фразировки в изучаемом репертуаре;
- использовать естественную фонетику разговорной манеры речи;
- использовать вокально-технические навыки для грамотного исполнения плясовых, шуточных, игровых песен, частушек, лирических, величальных песен;
- умение определять жанр песни изучаемого репертуара,
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
- использовать простейшие движения при исполнении песенного репертуара.
- знать образцы песен календарного, хороводного, шуточного, игрового, лирического жанров;
 - знать репертуар изучаемых жанров вятского фольклора и других регионов.

8 класс
(3-й год обучения)

№	Название тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Распевка	8
3.	Совершенствование вокально-певческих навыков	6
4.	Песни разных жанров	12
5.	Работа над эмоциональным исполнением песни	4
6.	Концертная деятельность	2
	Всего:	33

Содержание тем

1. Вводное занятие

2. Распевка

Развитие видения целостного образа в распевке. Обучение разговорному способу пения. Работа над правильной пластичной артикуляцией во время пения. Распевание гласных. Упражнения на дикцию, дыхание, расширение диапазона, развитие грудного, головного, смешанного резонаторов.

3. Совершенствование вокально-певческих навыков

Смысловое значение слова, фразы, предложения. Работа над дикцией. Расширение голосового диапазона. Тембр. Пение с аккомпанементом, а саррелла и под фонограмму. Работа над правильным формированием звука. Дыхательная гимнастика. Дикция, артикуляция. Динамика. Фразировка. Выразительное исполнение. Развитие диапазона.

4. Песни разных жанров

Разучивание и исполнение разноплановых песен. Применение вокальной техники в них.

5. Работа над эмоциональным исполнением песни

Раскрытие идейно-художественного содержание произведения. Ощущение стиля, характера и темпо - ритм песни. Работа над мимикой, характером и образом.

8. Концертная деятельность

Концерты учреждения, выездные концерты, фестивали, конкурсы.

Примерный репертуарный список:

«В одном прекрасном месте» баллада Уржумский район Кировской области «Как во тереме гусельцы лежали» свадебная Афанасьевский район Кировской области

«На желтом, на мелком песке» свадебная Афанасьевский район Кировской области

«Во бору была смородина» свадебная Афанасьевский район Кировской области «Погостико, наша гостьюшка» свадебная Афанасьевский район Кировской области

«Кругом, кругом солнышко обошло» свадебная Афанасьевский район Кировской области

«Вниз по Волги, по Волги...» солдатская протяжная Уржумский район Кировской области

«Во субботу день ненастный» солдатская протяжная Уржумский район Кировской области

«Лучина, лучинушка» свадебная Афанасьевский район Кировской области

Требования к зачётам и экзаменам

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение двух разнохарактерных произведений (одно а cappella, одно с сопровождением)

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- использование различной певческой техники;
- владение свободной артикуляцией, певческими навыками;
- владение навыками подвижности голоса, грудного, головного резонирования;
- использование грамотной нюансировки, фразировки в изучаемом репертуаре;
- использование различных динамических оттенков для выразительного исполнения;
- знание песенных образцов других регионов;
- знание песен различных жанров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоение программы выпускник должен

Знать:

- характерные особенности народного певческого искусства (технику дыхания, звукоизвлечения, голосоведения), жанры народных песен.
- музыкальную терминологию;
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

Иметь навыки:

- грамотного исполнения музыкальных произведений;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- самоконтроля за своей учебной деятельностью;
- сценического воплощения народной песни;

- публичных выступлений и понимать причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся в 12, 14, 16 полугодиях.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	дыхание певческое спокойное, грамотное, в характере, звукообразование точное грамотное, голосоведение ровное на опоре, дикция четкая, думает о слове, есть манера
4 («хорошо»)	грамотное певческое дыхание, не всегда грамотное звукообразование, пение опорное, но местами чуть спускает с дыхания. Дикция четкая, но

	есть неточности
3 («удовлетворительно»)	не всегда опорное пение, учащийся забывает про певческое дыхание, звукообразование не всегда правильное, дикция невнятная
2 («неудовлетворительно»)	безопорное верхнереберное пение на зажатых связках, дыхание и звукообразование неправильные, дикция невнятная

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе, который включает в себя проверку домашнего задания, совместную работу преподавателя и учащегося, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- разминка (упражнения на укрепление мышц голосового аппарата);
- вокальные упражнения (получение знаний и навыков для овладения искусством народного пения);
- рассказ (беседа о музыкальном произведении);
- работа над репертуаром для раскрытия «естества певца», развития его духовного мира, творческих возможностей и, на основе этого, формирование его творческой личности;
- сценическое воплощение исполняемых музыкальных произведений;
- посещение концертов, фольклорных праздников;
- участие в конкурсах;
- слушание, видео просмотры выступлений лучших исполнителей народной песни.

Аудиторные занятия по предмету «Сольное пение» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности.

Обучение пению требует сугубо индивидуального подхода, так как каждый ученик индивидуален по качеству и типу голоса, строению голосового аппарата, способностям,

технике. Он постоянно находится в физическом и психическом движении. На него влияет все: состояние здоровья, обстоятельства жизни и быта, погода, чужие влияния и т.д. С учетом этого, на каждом занятии преподаватель должен находить соответствующий подход, в котором неуклонная требовательность, педагогическая настойчивость соединились бы с заинтересованностью в личности ученика - его внутренним миром и состоянием.

Между преподавателем и учеником должна создаваться атмосфера доброжелательности, доверия и взаимопонимания, поскольку вокально-педагогический процесс, это всегда как бы дуэт ученика и преподавателя.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождение высокой певческой форманты и закрепление опоры звука на освоенном участке. Особое внимание необходимо уделять на развитие певческой воли. Закрепление основных навыков может занимать более или менее продолжительное время, в зависимости от природных способностей учащегося и быстроты усвоения им материала. Спешить не следует, так как именно певческие навыки, наработанные до автоматизма, дают школу, на которой базируется все дальнейшее творческое развитие учащегося. Ведь если, например, он не овладеет певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речи, звучание его голоса всегда будет неровным, интонация фальшивой.

Основа методики обучения народному пению - живая человеческая речь. Но в жизни мы замечаем, что люди говорят по-разному: у одних речь звучная и отчетливая, у других - глухая, косноязычная. В частности у «вятичей» - глухая, слово растянутое в начале, а к концу «съедается», что соответствующе сказывается на звучании голоса.

Поэтому пока не будет в открытом народном пении достигнуто ясное, четкое и распевное произношение слов, не будет хорошо звучать голос.

Работу следует начинать прежде всего с распева речи. На первом этапе обучения преподаватель и учащийся вынуждены концентрировать внимание на технической стороне вокализации, выпуская из вида ее смысловую сторону. Это, в свою очередь, вырабатывает у певца «вокальный», а не смысловой образ мышления.

Слушая свой голос, целиком поглощенный вокализацией, ученик забывает о творческой цели. Поэтому настойчиво рекомендую с самого начала за основу взять целостный способ пения, в котором главным, ведущим началом является не звучание самого голоса, а то, о чем поется в песне.

Последовательность работы над песней:

1. в удобном голосовом регистре проговаривать вдумчиво и нараспев слова по фразам, добиваясь правильной артикуляции и певучести речи;
2. распевать слова на одной удобной звуковысотности в свободном ритме, сохраняя естественность и характерность речи;
3. распевать слова в одной удобной звуковысотности в ритме песни;
4. переходить к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука. Постепенно осваивать этот метод сначала по фразам, предложениям, куплетам.

В зависимости от индивидуальных свойств ученика, усвоение может идти быстрее или медленнее. Вдумчивое наблюдение преподавателя за пением ученика только помогает ему, приходя на помощь в затрудненные моменты. В остальном он должен всячески стимулировать его, пусть еще далеко не совершенные, но целостные творческие действия.

В медицине есть постулат «не навреди». Он остается в силе и для преподавателя-вокалиста в методике вокальной работы.

Одно из самых важных качеств преподавателя - педагогическое терпение. Никогда нельзя сердиться на ученика, если он чего-то не понимает. Но недобросовестность, лень, легкомыслие и прочие пороки прощать не следует. С ними нужно бороться всеми допустимыми педагогическими средствами, воспитывая в ученике человека и личность.

Преподавание сольного народного пения обязывает преподавателя к всесторонней компетентности: пониманию специфики народного творчества и исполнительства, общих законов вокального искусства, музыки, психологии, педагогики и пр.

VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

- Энциклопедия земли Вятской. – Киров, 1995.
Браз С. Л. Песни земли Вятской. – М., 2000.
Энциклопедия земли Вятской. – Киров, 1998
Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник(1-4 классы). «Мнемозина», 2002
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
Костюмы Вятской губернии. Киров, 2008
Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992